



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

—

CI. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]



1209



VOL. 2

NO. 11

8th November 1949

SINGLE COPY

ANNAS THREE

Annual Subscription

RUPEES NINE

HALF YEARLY

Rupees FIVE

N A J M A

IN

HICKOLEY

”سویم سیدھا“ کی غیر معمولی مقبولیت

بنگال کو آزاد بھارت

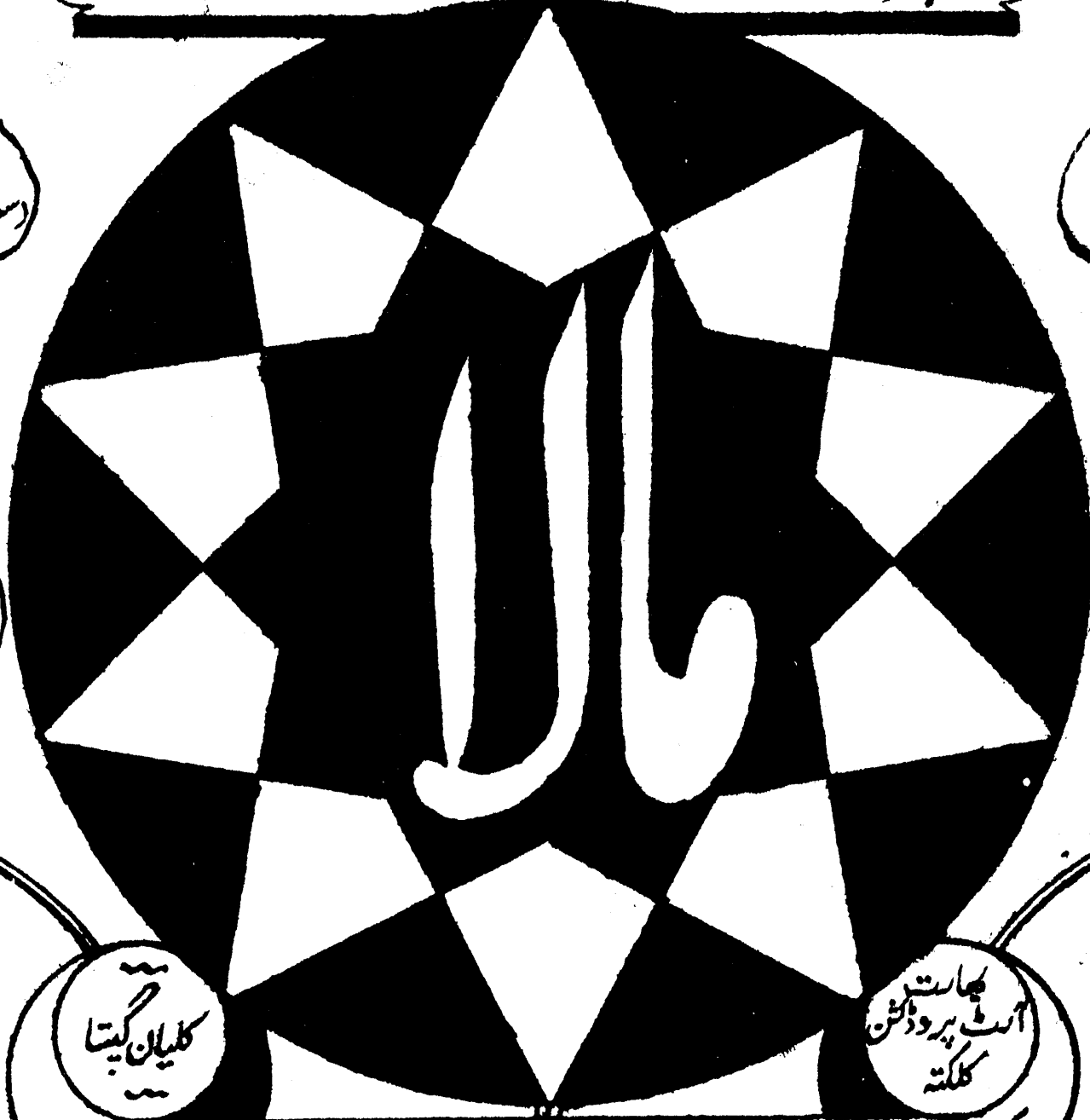
کی معیاری فٹلم انڈسٹری کا نشانِ راہ ثابت کر دکھایا

(۷۲)

124933

4.9.95

اب پھر بنگال نے عوام کی قدردانی سے متاثر ہو کر



کے پھولوں سے فلمی گلستان کو مہکائے کا قابل تقلید شہ پارہ پیش کر دیا۔

سرو

دہلی ویوٹی سائڈ پنجاب

میسرز پنجاب سائن کارپوریشن چاندنی چوک دہلی

اعزازی
ویدرکاش
رستوگی
بائے ایل ایل بی
ادشانی ادیبہ



ادارہ تحریر
لے آر بسید
ایسے قاضی
سٹیشن پریمی
کے پریمنگری

جلد منگل ۸ نومبر ۱۹۳۹ء نمبر ۱۱

بیروزگاری

حکومت نے ملک کے لئے تو کام جو نقشہ بنایا تھا وہ شاید صحیح انداز پر مبنی نہ تھا مگر بے شک نہ حالات پیدا ہوئے نہ درخت ادا ہوئے نہ کام لیا جاتا تو حکومت کو جس احتیاج سے کام لیتا تھا وہ حکومت سے کام ملتی کر دیتے چونکہ بیروزگاری کا مسئلہ حکومت کے تعمیری کاموں سے وابستہ ہے اور اس کا اٹھارہ اس پر ہے کہ مزدور کی محنت ضائع نہ ہو اور اسے موقع اور عمل کے کام میں لایا جائے اس سے تعمیری کاموں کے بند ہونے اور کارخانوں کے تعطیل سے ضروری ہے کہ بیروزگاری سے ملک میں بے لگائی اور انتشار کی کیفیت پیدا ہو اور مزدور طبقہ اور اوسط درجہ کے عوام روٹی کے لئے چلائیں اگر یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے تو ہم اس پر پہلے کے عوام کو مبارکباد نہیں دے سکتے اس کے بعد تو ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ایسے حالات پر قابو پانے کا کوشش کریں اور ملک کو بے روزگاری کی دبا سے بچائیں۔ حکومت کے ایک کیونکر میں بتایا گیا ہے کہ کلکٹر میں روزگار کا معیار کو لیا ہے کیوں اس سے روزگاری دفتر میں تحفہ عمل میں لائی گئی ہے متعدد کارخانے بند ہو گئے ہیں صنعتی توسیع کی اسکیموں کو چلانے کا خیال بدل دیا گیا ہے اور حکومت انہیں ملتوی کر کے اقتصادی توازن کو بحال کرنا چاہتی ہے ظاہر ہے کہ ان اسکیموں کے تعطیل کے بعد بیروزگاری بڑھے گی اور بے روزگاری سے عوام میں سہان پیدا ہو گا لیکن ہماری یہ فوجی نہیں کہ کاموں کو ملتوی کر کے مزدوروں کو بے سہارا بنائیں اور انہیں روٹی اور کپڑے تک سے محروم کر دیں اس کا سارا الزام حکومت پر نہیں رکھا جائیے کیونکہ جن حالات کو ملک کی رفتار پر لگتی ہے ان سے حکومت بھی مجبور ہوتی ہے لہذا حکومت اپنی اپنی میں بنیادی تبدیلیاں کر کے اعلان اسباب ہی کا نقل و تحجہ کر دے جو اقتصادی بحران کو ختم دیتے ہیں۔

لگایا گیا ملک کی تعداد صرف ۸۰ ہزار دس سو ہے گو یا اٹھارہ ہزار کو روزگار دلا کر بھی بے روزگاریوں کی تعداد ۷۵ ہزار سے زیادہ رہی اگر اس سے ملک کی آگاہی روزگاری کو بھی زیر بحث لایا جائے تو بے روزگاریوں کی تعداد دیکھ کر حیرت انگیز ہے بیروزگاری کے اسباب میں ایک سبب یہ بھی بتایا گیا ہے کہ حکومت نے روپیہ بچانے کے لئے روزگاری ملازموں کو تحفہ ضروری سمجھی اور تعمیری اسکیموں کو معطل کر دیا، لیکن یہ روپیہ تو دوسرے طریقہ اختیار کر کے بھی بچایا جاسکتا تھا حکومت میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جنہیں ضرورت سے زیادہ تنخواہیں ملتی ہیں اور جن کا معیار زندگی حد سے زیادہ بڑھا ہوا ہے مہاتما گاندھی نے ان لوگوں کے لئے جنہیں اس وقت باغ یا بیڑا ہزار روپیہ ملانے میں صرف باغ سو روپیہ کی سفارش کی تھی لیکن اگر اس سفارش کو بھی نہ مانا جائے تب بھی ان کی تنخواہوں میں ایک تہائی کی تحفہ آسانی سے ہو سکتی ہے اس تحفہ سے بڑے لوگوں کو تو نقصان نہ ہوگا لیکن لاکھوں انسانوں کو روٹی ملنے لگے گی اور حکومت کے تعمیری کام بھی انجام پاتے رہیں گے یہ بات تو کسی طرح مناسب نہیں کہ بڑے لوگوں کو ان کی ضرورت کی گنت زیادہ تنخواہ اور کفایت شعاری کے لئے ان لوگوں کو تحفہ مستحق بنایا جائے جو اپنی محنت فروخت کر کے جی بچا بیٹ بھر سکے ہر اور جن کی تعداد ہزاروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے ہماری بنیادی غلطی یہ ہے کہ ہم بے روزگاری کے اسباب بیان کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا چلتے ہیں حالانکہ ایسے اسباب کی موجودگی ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ حکومت ان پر قابو پانے میں کامیاب نہیں ہو سکی اور اقتصادی مشینری میں کوئی ایسی خرابی موجود ہے جو اسے مناسب رفتار پر چلنے نہیں دیتی بلکہ حکومت صرف ابتدائی کمرے کہ بڑے لوگوں کی بڑی تنخواہوں میں ایک تہائی کی تحفہ کر دے اور سرمایہ داروں کے طبقے سے ٹیکس کی پوری مقدار کاٹ لے تو لاکھوں بیروزگار

بے روزگاریوں کی تعداد کم ہو سکتی ہے اور حکومت کے تعمیری کام بھی انجام پاتے ہیں۔ بیروزگاریوں کی درجہ کی تحفہ یہ بات ظاہر ہے کہ کارخانے دار ملک کی ضروریات کو پیش نظر نہیں رکھتے بلکہ زیادہ سے زیادہ نفع کماتا چاہتے ہیں۔ ہر آج کل نفع کی شکل یہ ہے کہ کم سے کم پیدا کر دو اور اسے زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کر دو فائدہ کارخانہ چلنے سے زیادہ مال پیدا ہو گا مگر نفع کم جائے گا کم کارخانہ چلنے کے تو مال کم پیدا ہو گا لیکن نفع زیادہ کمایا جائے گا، اگر کسی کو باغ کارخانوں سے ایک لاکھ نفع ہوتا ہے تو وہ دس کارخانے چلا کر اسی ہزار کیوں کمائے مگر ان باغ کارخانوں کے بند ہو جانے سے جو باغ ہزار مزدور بے کار ہو گئے ان سے کارخانہ داروں کو کوئی غرض نہیں اگر یہ کارخانہ دار مال کارخانوں کو چالو نہیں رکھ سکتے تو حکومت کا فرض ہے کہ وہ انھیں اپنے انتظام میں لے کر چلائے اور مزدوروں کو بے روزگاری نہ دے پھیلے دے۔ عورت یہ کہ دینے سے تو مال نہیں بچا کر اسے کارخانے بند ہونے سے اسے مزدور سے کارخانہ کے ایسے تو بیروزگاری کا سبب ہوا، حالانکہ ضرورت اس کے لئے اس کی ہے تاکہ اقتصادی بحران سے ملک تباہ نہ ہو اور سرمایہ دار طبقہ اپنے ساتھ نظام حکومت کو بھی نہ لے ڈالے!

اس میں شک نہیں کہ حکومت سنبھل پر سرسوں نہیں جاسکتی، تاہم قدرتی کے کارخانے میں اس قسم کے غفلت کے لئے کوئی گنجائش نہیں بیروزگاریوں کو روزگار چاہیے، لہذا کوئی کامیٹ عورت روٹی سے بھر سکے گا، اگر ان باتوں پر قابو حاصل نہیں کیا جاسکتا تو اس دکھتی ہوئی سے کمپوزم ضرور فائدہ اٹھائے گا اور غربت کے سہارے یہ جلی ضرور دوڑ کر رہے گی اہلکے نزدیک اس معاملہ میں سرمایہ دار زیادہ خیر خواہ ہیں کہ انھوں نے صرف مزدوروں کی روٹی چھینی ہے بلکہ حکومت کا نالہ بھی بند کر رکھا ہے اگر انھوں نے دنیا کے حالات سے عورت حاصل نہ کی تو دنیا بھر بھڑکی کہ ان کی حالت سے عورت حاصل کیسے۔

آخر ایسا کیوں!

اطلاع ملی ہے کہ سید احمد صاحب ریم ایل سی کے متعلق بعض مفہوم دار لوگ طرح طرح کی افواہیں پھیلا رہے ہیں۔ غلط طور پر یہ کہا جا رہا ہے کہ سید احمد صاحب شکر کی بی بی اس لوری کو جو انہیں خرم الحرام کے موقع پر عوام الناس میں بانٹنے کے لئے دی گئی تھیں جنہیں سب سے انھوں نے کچھ بوریوں کو تقسیم کر دیں باقی کو ناجائز طور پر فروخت کر دیا ہے۔ ہمارے نامہ نگار نے اس سلسلے میں سید احمد صاحب ریم ایل سی سے ملاقات

کی اور اس معاملہ پر تحقیق کرنے کی ضرورت کی آپ نے جملہ نامہ نگاروں کو باگ و پیکھ کھن آواز ہے جو بعض کیف پر در لوگ آپ کو بدنام کرنے کی خاطر اڑا رہے ہیں آپ نے فرمایا کہ میں شکر تقسیم کرنے کا اپنے ذمہ نہیں لے لے تیار نہ تھا مگر سٹرکٹ سپلائی آفیسر کے بہت زیادہ اصرار پر میں مجبور ہو گیا۔ اور وہ بھی محض اس خیال سے کہ عوام کو سہولیت ہو اور اس لئے اس موقع پر ایک کو آسانی کے ساتھ اتوار منانے میں شکر کی دقت نہ ہو۔ چنانچہ اس جذبے کے باعث میں شکر کی بھی تو ظاہر ہے کہ اسکو روکنا یا ناجائز طریقہ پر بھیجا میرا ضمیر کس طرح گوارہ کر سکتا تھا۔ جس نے شکر کو عوام میں تقسیم کیا ہے اور اس کا تمام ریکارڈ میرے پاس محفوظ ہے اور اگر ضرورت پڑے تو میں اسے منظر عام پر بھی لے سکتا ہوں۔ مفہوم دار لوگ میری اس خاموشی سے ناچار فائدہ تو ضرور اٹھا رہے ہیں۔ لیکن نادار کا فدی کی سدا علی نہیں آخر میں عوام کو ظاہر ہو ہی جائے گا کہ سچ کی حد تک فتح ہوتی ہے اور اب بھی وہ لوگ جنہیں میں نے شکر تقسیم کی ہے میری اس صداقت کی تائید کرنے کو موجود ہیں۔

اس مذکورہ بالا تمام بیان کے بعد یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ عوام کو برا لگتا اور ایک ذمہ دار اور نیک شخصیت کے خلاف اس قسم کا مکروہ کن پردہ لگنا انتہائی سفلہ اور کینہ حرکت ہے۔ وہ لوگ جو اس جھوٹ کے مرتکب، اس کذب کے خالق ہیں اپنی کینہ حرکات سے آزاد ہندوستان کے تمام نیک و بد لگانے کی فکر میں مشغول ہیں اور بھلے عوام کو گمراہ کرنے اور ایک ذی مقتصد اور عوام کے خادم کو محض اپنی کینہ پروری کے سبب سے بدنام کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں کلکٹر صاحب قلعہ ریم سے اپیل کریں گے کہ وہ ایسے اشخاص کا پتہ چلا دیں جو کسی شریف انسان کے گیر لکھ پر بدگوار لگانے کی کوشش کر کے آزاد ہندوستان کے ماتھے پر لکھ کا ٹیڈ ثابت ہو رہے ہیں۔ ہم مکرر اپیل کریں گے کہ ان سے سخت پھینکاؤں کو ان کی سفلہ پروری اور تنگ ذہنی کی قرار دینی سزا دیکر اپنی عدل پروری کی داد دیں۔

کشمیر کیلئے آئین ساز اسمبلی

سری نگر میں شری کلک کی عینک میں شیخ عبداللہ زبیر اعظم جو کشمیر کے ایک تقریر کے دوران میں کہا کہ جو آؤ کشمیر ریاست کا مستقبل بنانے کے لئے باج چھانے والے اندامیٹ کی اپنی جگہ آئین ساز اسمبلی میں جگہ شیخ عبداللہ ملے گا۔ آئین ساز اسمبلی کو حق ہو گا کہ مہاراجہ کے مشن کا بھی فیصلہ کرے۔ (درجہ اولیٰ)

دشمن کی خوشگواہی کے لئے کہیں ہر جگہ ہر خاص علم کا شہسب گئی ہے

"ہماری آواز" میں بناسپین گئی نامی "وکیل لبر" کے خلاف جو ہم شروع کی ہے اس کے متعلق دنیا کے گوشے گوشے سے خراج تحسین وصول ہو رہا ہے اور ایڈیٹر "ہماری آواز" کی ہمت اور اہلی کی جارہی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ جہاں لوگ ہماری ہمت پر مایوس نہ ہوں وہاں وہ اس لبر پر ہل کے خلاف عملی کارروائی بھی عمل میں لائیں اور ہماری بانگ در اسے عوام خواہ مخواہ سے چوکیں اور اس مصنوعی تیل نماز پرستے اعتراض فرمائیں۔

کاش ہر شہسب ہماری بانگ در اسے دلہنوں کا شہسب ہمارے دل کی صدا سے دل ہوں
کاش ہر شہسب ہماری بانگ در اسے دل ہوں
کاش ہر شہسب ہماری بانگ در اسے دل ہوں
(جیشی)

آوازہ اپنے ناظرین کو کام سے عملی اقدام کی اپیل کرتا ہے۔

شیخ مجذوب لاہوری پاکستان کے مشہور ترین پسند وائرس فریق احمدیوں کی گواہی

کرمی ایڈیٹر صاحب ہماری آواز پر
ہماری آواز کی گزشتہ کئی اشاعتوں کے سلسل
بناسپین گئی کے خلاف قلمی جدوجہد کا مطالعہ کر رہا ہوں
بڑی بیک کوکشن ہے۔ پاکستان کی سعادت قلمی
حاصل ہے کہ ہاں اس جنگ لبر کا قطعاً رواج نہیں
مگر بڑا ایک جگہ ہندوستان کے عوام و خواص میں ہر
(بناسپین گئی) کو بلا سوچے سمجھے استعمال کر رہے ہیں
جیسے غدار۔ یہ کہیں ہندوستان کی آئندہ نسلیں
اس لبر کی جھنڈ چوڑا کر کر دے اور اسے کارہی ہو جائیگا
میرے مشورہ ہے کہ اس سے بچنے کے ساتھ ساتھ
دھمکوں کو جس روٹ کے ہونٹاں غار سے پکائے
کہ پوری پوری کوکشن کرنی چاہئے۔

(رفیق احمد)

مشہور آئسٹ شیری دی گئی کی گواہی

سنا سنی! "ہماری آواز" کے گزشتہ نمبر پر
دکھ رہا ہوں۔ آپ بناسپین گئی کے سلسلہ میں جو
نوٹس لکھے ہیں وہ ملک کی ایک بہت بڑی خدمت
ہے۔ بناسپین گئی ایک جگہ لبر پر ہر جگہ کوکشن
کے غدار کا طبع ایسا ہے کہ میں ہندوستان
کی جتنی اور حکومت سے اپیل کروں لیکن وہ ایسا
سرمایہ دار اور لبر کو کوکشن کرے۔
(جیشی گوجری)

سہیل لاگ اور بلند پایہ جرنلسٹ شیری راہ سے شیاام جی جیشی نکلنے کی رائے

بناسپین گئی جسے لبر کی لاگ سے صاف کیا
جاتا ہے۔ دل و دماغ بھیس پڑے اور ہنپائی کو
مکروہی نہیں کرتا بلکہ تباہ کر دیتا ہے۔ اہل وطن
چاہئے کہ وہ اس کو ہرگز استمال نہ کریں۔
(راہ سے شیاام جیشی)

صحت عامہ پر سب سے بڑا اثر ایلے والی ختم
ہے۔ یعنی پیدا کرنے والا آجکل نے
نے ارمین گزشتہ لبر بناسپین گئی کے

ہندوستان چتر اکامایہ ناز شاہکار

یوں تو یہ ایک مختصر سا فن ہے لیکن

محبت کی اس کہانی کی تفسیر بے حد دلچسپ ہے

اور پھر

اس کہانی کے لئے کشور سا ہو جیسی مایہ ناز تھی

قلم میں جادو جادو باتوں میں جادو
اداکاری میں جادو

دشمن

قلم ساز: لبریت کار: (اے گار)

کشور سا ہو

ساون آیا ہے میں خود کشور سا ہو کے علاوہ۔

رمولا صوفیہ امونہا ریشی
گلاب دیوڈ

لیفٹن کے جوہر دکھائے ہیں

بڑے بڑے اخبار! سرکہ جیس نقد! نکتہ جیس فلم ہیں!!!

سب کے سب کشور سا ہو کے ساون آیا ہے کو

مہنت نالیز اپنا
مہنت خراج تحسین
جمعہ ۱۴ نومبر
کرتے ہیں
پبلک کے حوالہ پر ہر نمبر پر
اخبار پر، منسلک ہر نمبر پر
کوئی کے ۱۲

اسٹان کا بناسپین گئی انسان محبت پر اس کے
ضرر ہماں ہے اگر اس سے اعتراض کیا گیا تو
منقول میں اصل گئی لبر کا ذکر ہے کہ کوکشن
ایکے متعلق سے خراج تبدیل ہو جائے گا نہیں کا
افراز ملک کے باشندوں پر اس قدر بڑا ہو گا کہ
ان کی سوجھ بوجھ خاک کے گھاٹ آ کر جائیگی اور وہ
کوئی ملک کے مفاد کی خاطر کام نہ کر سکیں گے۔
(جیشی)

خبرنگار ناز میرٹھ

ذمہ داری بناسپین پر ہے علاج و معالجہ پر بھی
کسی قسم کا اثر نہ ہو سکا۔ آج میں اسکی خاطر انصاف
بجٹا ہوں اپنے کام کاج سے لاچار ہوں۔
آل حسن عزیز مدد ملی

ڈاکٹر سرفراز خاں لودھی میرٹھی

جی راسے جی "گئی"

جی راسے جی "گئی"
اس کو اس طرح دیکھئے تو اسکی اصلیت
عرباں ہو جائے گی یعنی عدل اولاد سے برادر
کرنے والی عتہ کو بل۔ یہ ہوا۔ کہ اولاد کو
برادر کرنے والی کو بل یا برادر عتہ اہل وطن
یا حریف عتہ "کسی آئینہ نام سے
آپ بھلائی کی توقع رکھیں بلکہ آپ کی بھلائی
دنیا میں ہم ہزاروں مرتبہ اس قسم کی غلطیوں
کا شکار ہوئے۔ مگر طاقت نے بروقت ان
کم نصیبوں اور کمزوروں کا قلع قمع کر دیا۔
اور ہم صاف بچ گئے۔ اور یہی اس کا حشر ہو گا۔
کیونکہ "جی راسے جی" کا تباہ ہونا یقینی امر ہے۔
(سرفراز خاں)

"ہماری آواز"

"ملک کا بے لاگ تبصرہ کرنے والا
جریدہ ہے
آپ بھی اس کے خریار بنکر ملک کے
حالات سے روشناس ہوں۔
(منیر)

بیمار

راہگوں کے قریب اپنی ایک لکھوں کی اطلاع
 لکھ لکھ ہزار کے گھر بندھا کر پیرا پیرا
 عیب و عیب ہے کہ اس کو دیکھنے کے لئے سارا
 گھڑا اس راہ کے مکان پر لٹا ہوا ہے اور جب
 ہوس کے سیدائش کی اطلاع راہگوں میں پہنچی تو
 اس نے بھی لڑکے آنا شروع کر دیے اس کو اپنے گھر
 پر نہ لایا گیا اس کی جگہ علی بندہ کی جگہ پر
 علی علی ہے کہ اس کے ساتھ بندہ کی طرح ملی
 دہم بھی ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ سیدائش کے
 ایک گھنٹہ بعد مر گیا۔ نوہار جاکے کی بڑی مشکل
 آئی ایک نوہار کے گھر پر راہگوں کے سیدائش اور سر
 اس کو لوگوں نے لے لیا اور کہا اور جہاں تک بندہ
 نے اپنے سیدائش کے ساتھ ہے کوئی عیب نہ تھا
 نہیں ابھی تو بیسویں صدی کی ہے تو یہ تو یہ
 کہ کوئی مردوں کے سیدائش ہوئے شریعت پر ہیں

بشارت کے کوٹوارا دھرم کے روز اپنے بیان
 میں فرماتے ہیں۔
 "ہم پاکستان میں مسلمان اور آریہ غیر مسلمان
 میں کوئی خوف دہرا نہیں ہے۔ ہمیں اس
 بات پر بے حد خوشی ہے کہ ہمیں مذہبی آزادی حاصل
 ہے اور ہمیں شہری حقوق حاصل ہیں۔"
 افسوس کہ کوٹوارا کی اپنی بیوی اور بچے ہندو
 ہیں۔ اور وہ پاکستان کی مذہبی آزادی اور شہری
 حقوق سے محروم ہیں۔

بہن کا ایک اخبار لکھتا ہے۔
 "تھمکر اسٹریٹ میں ایک چھ سالہ بچہ مختار احمد
 بری طرح سے مس ٹرس کے عشق میں مبتلا ہے
 بچے نے اپنے والدین اور سر پرستوں کا ناک میں
 میں دم کوڑھ لکھ کر کچھ فلم لکھ کر ٹرس کے
 پر نہیں سمجھو میں دہم رہوں گا۔ والدین پریشان
 ہیں کہ ابھی سے لڑکی کی یہ حالت ہے تو آگے
 چل کر کیا ہوگا۔ آگے چل کر یہ تو بوجھ اور بوجھ
 یا پھر بھری راجہ کی ہو۔"

ایک اطلاع ہے۔
 "دہلی فزول بے کی ایک عورت کو جان سے ہاتھ
 دھونا پڑا یہ عورت کئی گھنٹہ تک چھلائی دھوپ
 میں لائن میں کھڑی کھانڈیٹھے کے لئے ہنسی باریک
 انتظار کرتی تھی اس دوران میں عورت کو کھانڈیٹھے
 اور وہ کھانڈیٹھے بغیر گھر واپس چلی گئی مگر بیٹھے کے
 ذرا بعد ہی عورت بے چارہ کو گر پڑی اور جان
 بحق ہو گئی۔"
 چونکہ اس خاتون نے کھانڈیٹھے کے قرآن دی
 اس لئے اس کی سادہ شوگر ڈپ کے ساتھ ہنسی
 اور اس سادہ بیکریٹ پر ہنسی کا شوگر کمار کی
 ہنسی کے لئے قرآن ہو گئی۔"

ہندی گورنمنٹ کے ذریعہ ہمارے لیلاد
 تک ہی کہنے لگے کہ گورنمنٹ کو فوجی تربیت
 حاصل کرنی چاہیے۔ تاکہ فوجی ضرورت کے وقت
 ملک کو ڈھنڈے کر سکیں۔ چنانچہ گورنمنٹ کی ایک لکھ
 لکھوں کا فوجی لکھ لکھوں گھر اس ہندوستان کے
 کمانڈر انچیف جنرل کسری آیا فرماتے ہیں۔
 "گورنمنٹ کو فوجی تعلیم کی ضرورت نہیں ابھی
 گھر کا گورنمنٹ کا چاہیے۔ ہندوستان میں اس
 کام کے لئے کافی آدمی موجود ہیں۔"
 ہندوستان کی فوجی حالت بھی اس مسلمان
 کی طرح ہے۔ جو دوسرے دن کا مر رہا ہو۔ ایک پیر
 لکھ لکھوں کے شراب پینا صرف ہے۔ دوسرے
 فرماتے ہیں کہ شراب نہ پینے یہ شریعت میں حرام
 ہے کیا یہ مسلمان ہیں کہ انھیں ڈیپارٹمنٹ اور فوجی
 لیڈر اس سلسلہ پر ایک کانفرنس کریں۔

شیخ عبداللہ اپنے ایک بیان میں فرماتے ہیں
 "میں پاکستان کو اسلام کا عقیدہ تسلیم کرنے
 سے انکار کرتا ہوں بلکہ میں تو پاکستان کو مسلمان
 بھی نہیں سمجھتا کیونکہ انھوں نے حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم کو نظر انداز کر دیا ہے۔ کہ بلا اعتبار مذہب
 رقت ہر انسان کی حفاظت کی جائے میں پاکستان
 سے بوجھ چاہتا ہوں کہ تم نے ظفر آباد۔ حیدر آباد
 کوئی اور راجہ میں جو لکھ لکھوں اس کے اندر بھی
 اسلام کا دعویٰ کرتے ہیں۔"

پاکستان اسلام کا ملک ہے اور کوئی مسلمان کا نہیں
 جس کے پاس دھن رکھا جائے۔ ضرور ہے اور یہی
 وجہ ہے کہ ہندوستان مسلمانوں کی بہت فکر ہو
 مگر کی ایک دلچسپ اطلاع ہے۔
 "ہمیں راجہ مٹھی میں جب رام لیل کا ڈراما
 منایا جا رہا تھا تو لوگوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی
 کہ چند نامعلوم لوگوں نے ہر اسٹریٹ پر راویان
 کے مجھے کوہی غائب کر دیا ہے۔ پولیس نے
 شرارتوں کا بہت لگائے کی کوشش کی لیکن
 کامیاب نہ ہوئی۔"

غنت ہے کہ آگے کا تلو اور تاج محل جوری
 نہ ہو گیا اگر راویان کا بت جوری ہو سکتا ہے
 تو یہ بھی ممکن تھا۔

ہندو پاکستان کی فضاؤں میں
 ادب اور فلم کا حسین مزاج
 ہندوستان دہلی
 قیمت فی پرچہ ۸
 ہندوستان دہلی
 ہندوستان دہلی

بہت
جلد آرہا ہے

سورج جو ملی کر نیوالا وہ فلم

حکایت سنیا

جو
مینا
امی
یعقوب

کو جلو میں لئے ہوئے فضاؤں پر تغمہ فرومان کی کیفیت طاری کرے گی

میوزک
ہنسراج پٹیل

شریا چودھری
گلبرگ، رنجیت
شاننا کنور
ایچ پرکاش

یعقوب، مینا
ڈبلیو۔ ایم خاں
شکنتلا، جینیت
اے۔ شاہ

نئے دہلی دہلی، شریا چودھری، چاندنی چوک۔ دہلی

بہت جلد آرہا ہے
فرض اور محبت کی حوصلہ شکن کشمکش ہیں
رضیہ نے مجبور ہو کر
سلیم کو بہتر مرگ پر دراز کر دیا۔ آنکھوں میں آنکا ہوا دم۔
رضیہ کی دید کا منظر تھا

کتنا درد انگیز اور رومان آفریں ہے۔
یہ افسانہ

مگر داؤد چاند جیسے نباض زمانہ ڈانٹر کھڑے اس کہانی میں
 دے ہیں جو حکم بینوں کے دلوں میں چٹکیاں سی لیکر لذت بخش ثابت ہوئے
 گانے فردوس گوش اور اداکاری میں آفریں کا نمونہ
 نجمہ۔ اختر۔ ایم، اسماعیل، اجمل، سید حیدر، غدرہ، نفیس بیگم۔ عاشق
 میرٹھ کے ہر وال عزیز مینا میں تائی کے اعلان کا انتظار کیجئے
 ہر اسے دہلی دہلی، شریا چودھری، چاندنی چوک۔ دہلی

گناہ کے بعد

صد اقامت انجم حیا سکند آبادی

مجاہد کا رخنے کی مسلسل گناہ گشت گہرا کر
باہر چل گیا، اسی گناہ کی گتہ سے لگ کر کھڑا ہوا
یوں تو بیٹھی اسی گناہ گشت گاہوں سا لکھتے
اور وہ بڑی بچا کرگی اور غامضی سے ممتا اور
اسکام میں مشغول رہتا، لیکن توجہ سے دیکھ کر
گاہوں سے اسکے پریشان دل پر یہیوں کا کام لیا
وہ قہر سے ہو کر سوچنے لگا۔ کیا طاقت اس کے
سے کہ غم کو سوتا یا جائے۔ دولت اس کے
کے لیے مایہ کو دیا یا جائے، حاکم اس کے کہ وہ
محکوم کو جلا ملے۔ کیا یہ دنیا فریوں کے لئے
نہیں۔ اور اس نے دنیا کی نفرت آنکھیں نہ
کر لیں۔۔۔۔۔ نہ ملے اپنی شانتی کیسی ہوگی
تجہ اس کی طبیعت زیادہ غراب تھی۔ صبح کو جب وہ
اچھے گھر سے کام پر آتا تھا تو وہ کہہ ہی تھی۔
"تجہ کا رخانت مت جاؤ، کیا میں اتنی بوسیب
ہوں کہ مرنے دم تمہاری۔۔۔۔۔!"

نہیں نہیں شانتی! ایسی بات نہ کہو
تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتیں، اور میں
تمہیں کہیں نہیں جانے دوں گا۔ اور میں ہی کیا
لے دے گا اس کی طرف دیکھو، یہ معصوم غمی کی
ایک ایک کفریاد کرے گی، جیسا کہ ان اتنا سنگدل
تو نہیں کہیں اس سے نہیں لے اور اسکے کانوں
میں جیسے کہہ کر دے کی آواز آنے لگی، وہ کہو
سے رہا ہوگا۔ جب سے شانتی چار ہوئی ہے
وہ بھی لکھتا دیکھا ہو گیا ہے اور پری دو دھلے
موافق نہیں آتا۔ روز بروز سوکھتا چلا جا رہا
ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا تھا، اگر
مجھ کی زندگی چاہتے ہو تو اسے "گلیکو" کا
استعمال کراؤ۔۔۔۔۔ گلیکو۔۔۔۔۔ ان آج سے
گلیکو کا ڈیڑھ لی تو فریاد ہے۔ دیا ہے کتنے
داموں کا آٹھ سو کا اور شانتی کی دوا بھی
ایک۔۔۔۔۔ یہ میرے دونوں چیزیں آجائیں گی
نہیں۔۔۔۔۔

اس کی پریشانی پر انتہا بڑھی جا رہی
تھی۔ کارخانہ میں کام کرتے ہوئے آج اسے پورے
دس سال ہو گئے تھے۔ کسی مرتبہ اس نے نیچے جی
سے اٹھ کر ایک دوپٹے میں گزارہ نہیں ہوا چلے
وہ اکیلا تھوڑا سوخا کام چلے گا لیکن پھر وہ چوڑا
رہا، تب سے ہو گئے۔ ایک روپیہ اور آٹھ جل کا رٹا
چلے گا، جو سکنا ہے ایک روپیہ میں۔ گھر سے جی
نے کوئی پرہیز نہ کی۔ وہ تو اپنا غصہ جو دولت
کی گری سے روز بروز بڑھ رہا تھا اور گاہوں کا
خیر نہ لانا ہی اپنا فرض سمجھتے تھے۔ کوئی سر جاتا
تو نہیں کیا، جس ان کے کارخانہ کا کام پرستور
چلتا ہے۔ خدا ہی امیر ہیں ہی کی منتنا ہے۔
انکے دیکھتے دیکھتے ہی کارخانہ میں دن وہ دن اور

رات چوگنی ترقی ہو رہی تھی اور سبھی جی لکھتی
رہ چکے تھے۔
اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ کدوا
سے دوہرے کے بدلے لکڑی اور کدو کی ہمارے
پرچہ تھے اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی
زندگی پر بھی ایسے ہی سیاہ بادل چھائے ہوں
اور اتنی بھری نظر پر بادلوں میں ناچ کر رہ گئیں

پوری ذکر رکھا۔ اور کرتا بھی کیسے۔ چیزیں تو
ہیروں کیلئے ہوتی ہیں۔
"آگ لگے اس ٹکڑے کو کیسے دیکھو
پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہے،" محنت نے بگڑا
کہا۔ جی۔۔۔۔۔ میں تو نہیں۔۔۔۔۔ اسے
چلو چلو شاہ ذابہ تو کوئی پاگل معلوم ہوتا ہے
اگل۔ اسے دھیرے سے اس لفظ کو بھولایا

نئی صبح

زندگی ساز نہ آتی ہے
اک نئی صبح مسکراتی ہے

آپ کا غم ہے کس قدر مقبول
مجھ کو دنیا لگے لگاتی ہے

ہائے بیدردی منظم چین
طبع نازک ہی چوٹ کھاتی ہے

بیوفا ہے عروس آزاد
جانثاروں سے منہ چھپاتی ہے

اک نیا آفتاب چمکے گا
چاند تاروں کو نیند آتی ہے

فکر میری مری نولے غزل
نفسیاتی ہے کا سناتی ہے

یعنی ہو جائے پر وہ بازار کی طرف پھینکا
بیز کانی تھی۔ جگہ جگہ لوگوں کا جھگڑا لگا ہوا
تھا۔ یہ ہر ایک دوکان پر پوچھتا تھا جیسے کسی
گلیکو کا ڈیڑھ ہے۔۔۔۔۔ نہیں۔ ایک لکھا
ساجو اب پا کر وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔ ایٹھ کان
پر چند عورتیں رسمی سارنسی میں لمبوس خرید و
فروخت میں مصروف تھیں۔ دوکان میں بونڈ کا
انبار تھا۔ ان عورتوں ہی ہونے لگیں گے کہ
یہ بیچ کر وہ ایک طرف کو کھڑا ہو گیا۔ دوکاندار
نے جھڑپوں کا ایک بنڈل بنا کر عورت کو دینے
دے گا۔ یہ لیجئے بہن جی۔ اور جب کسی آپ
کو کسی چیز کی ضرورت ہو اس دوکان کو یاد
رکھیے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں ضرور اور اس نے
ایک س کانٹ نکال کر اس کے حوالہ کیا۔ جگہ اس
عورت کو نہیں بلکہ اس کی ساری کو برابر دیکھ
جا رہا تھا۔ رہنمیں دھانی رنگ کی سارنسی۔
شانتی کو کتنی پسند ہے۔ اس نے کتنی بار اس سے
فرمائش کی لیکن آج تک وہ ایک بھی اس کی فرمائش

اور ایک ٹھنڈا سانس لیکر دوکان دار سے کہا
گلیکو کا ڈیڑھ چاہئے کیا قیمت ہے اس کی؟
"دو روپیہ" وہ فوراً بلیڈا جیسے اسے
کچھ سننا ہی نہیں۔ دواؤں کی دوکان پر پہنچا
تو دیکھا۔ معلوم ہوا کہ سواروہ یہی کی ہوئی
تو بھائی ایک روپیہ ہے یا نہ ہے
دیکھا تھا "چیل چیل اور عمار دو لیکر کیا فاک
فائدہ ہوگا" اور وہ زندہ ہر لاش کی طرح
اپنے گھر کی طرف چلے گیا۔۔۔۔۔
شانتی روتے ہوئے کچھ بھولا بھلا کر
بھلانا چاہ رہی تھی لیکن وہ تو جھوٹا تھا جب
کیسے ہوتا۔ جگہ نے باسی دو روپے کرم کیا اور
اسے ملے شروع کیا۔ شانتی نے کہا آج
سکا نذر پھر آتا تھا کہتا تھا اگر کل ایک سکان کا
کرایہ نہیں دیا تو اس وقت حمام سلانے دوکان کے
پھیلے دن گا۔۔۔۔۔ جگہ کو دیر فاموش
رہ کر بولا۔ اسے اندھے کو نہیں دیکھتا تھا
پاس و ظلم کے پیر پیرل اسے کرایہ کی پڑی

لیکن میں اس کا کیا قصور ہے۔ آج ہمارے
میدان ہو گئے ہم نے اس کے لیے نہیں دیا۔ شانتی
نے جھوٹا دیا۔ لیکن میں اس کا کیا کر لیا کتنی
کتنی گئی اس کی دولتیں۔ ہر دن میں یہ لکھتا تھا
لیکن میں اسے کیلئے اتنا نہیں دے۔ غریبوں کا
دل دکھا کر جمع کی ہوئی دولت کسی سر نہ لیں
ہوتی۔ اور کھوڑی دیر سوچ کر وہ پاٹھوں کی
طرح قبضہ لگنے لگا۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا اس طرح
کیوں نہیں ہے ہو جگہ۔ یہ بتاؤں گی وہ نہیں
راہوں۔ آنا ہا آج رات کو۔۔۔۔۔ صبح
راہ کیا ہوگا آج رات کو۔۔۔۔۔ شانتی نے
صبر سے سوال کیا اور جگہ نے پھر ایک جگہ
لکھ کر کہا وہ ہوگا جو کبھی نہ ہونا چاہئے تھا شانتی
کچھ نہ کہہ سکی۔۔۔۔۔

صبح غروب ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ
چارو نظرت سیاہی چھا گئی۔ جگہ شانتی
کی طرف اسے سنا پا کر ایک گہری نظر ڈالی پھر
گھر سے چلے گیا۔ اس کا دل لرز رہا تھا آج
وہ کتنا بڑا گناہ کر دیا ہے۔ ادھیگوان
کے معاف کرنا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر
کر کھڑا ہوا تھا اور منتظر تھا جیسے جگہ ان اسے
اجازت ہی تو دیدے گئے۔ آسمان پر مایہ چلے
رہا تھا کچھ بادل کے ٹکڑے اسے بار بار
آکر اپنے دامن میں پھیلے تھے۔ ہاں لکھنا
یہ چاند نہ چھو رہا ہے ہی لے کر تھکے ناک کوئی
تھکے دیکھ نہ سکے اور کچھ چلے گیا۔ سامنے ایک اٹھنا
سادکان نظر آ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرا دیا
رکھوں میں تھکے تھکے مکان کا کرایہ فرار
اداکر دکھا۔ ہاں ہاں ضرور!

اور وہ بے پاؤں کی طرف اس مکان
میں داخل ہو گیا۔
پر آہ میں رکھے ہوئے نوکر سے اس کی
لٹھوڑی اور ہانگ ہو گئی۔ اس نے بھاگ جانا
چاہا لیکن بد قسمتی نے وہاں بھی ساتھ نہ چھوڑا
وہ پکڑا گیا۔ رات کو جو امات میں رہنا پڑا۔ صبح
کو جگہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس نے اپنے عزم کا
اقبال کیا اور چار سال کیلئے جیل بھیج دیا گیا۔
وہاں وہ بہت زیادہ محسوس رہنا تھا۔
شانتی بیاہتی تھی اب رہ جائے کسی ہوگی۔ اسے جب
میری گرفتاری کی خبر پہنچی تھی تو اس کے دل پر کھل
گزر رہی ہوگی۔ لکھنے کا انتظام کیا ہوگا۔
ایک دن اسے ایک سپاہی سے معلوم ہوا
کہ شانتی مری ہو گئی ہے اور اس کا کچھ شیم فائدہ میں
بھیج دیا گیا ہے۔ یہ سن کر آج پھر اس نے قبضہ
لگاتے شروع کر دیے۔ شانتی تم مر گئیں بہت
اچھا کیا تم نے۔ اس دنیا سے فارغ ہو کر
چلی گئیں یہ دنیا ہے جی ایسی ہی۔۔۔۔۔
تمام جیل میں وہ پاگل کے نام سے پکارا
جائے لگا۔ کیا سچ ہے وہ پاگل ہے۔۔۔۔۔
یہ کون جانے۔ دنیا تو خواہ مخواہ نہیں جاننے
دلے کو پاگل ہی کہتی ہے۔ اس کے منہ سے

آئندہ ہمارے ہر کوئی غور نہیں کرتا۔
 ہمارے سال کے بعد عجب وہ رہا ہوا تو
 کتنا خوش تھا آج وہ اپنے کچھ کہہ دیکھنا ناخانی
 کی نانی کو کہیں سے لگا بیٹھا۔ اب وہ کتنا بڑا
 ہو گیا ہو گا خوب باتیں کرتا ہو گا۔ اور وہیں
 بھی بیٹ ہو گا کچھ نہ کہتا ہی کیا کچھ کم ہو شمار
 تھی۔ اسی طرح وہ بھی میں سے
 خوب بڑھاؤ لگا۔ ایک روز نیکیا جب وہ ایک
 بڑا آدمی لکھا بیٹھا۔ لیکن لیکن جب اسے
 معلوم ہو گا کہ وہ ایک چم کا بیٹا ہے
 ایک باغ کا بیٹا ہے تو وہ اس سے نفرت
 کرتے لگے گا۔

اسکول میں کچھ اسے چھوڑ بیٹھے۔ خدا خدا سی
 و بعد چار سے پانچ یا آٹھ بیٹھے۔ اسکول میں کوئی
 چیز کھانے یا کر کے تو سب سے پہلے اس سے ہی پوچھا
 جاتا تھا کہ اس کا دل کونسا رنگ پر چھو بیٹھا۔ وہ بڑا
 آدمی بڑا نہیں ہو سکتا۔ اپنی سوسائٹی میں وہ
 اپنے آپ کو ذلیل سمجھتا رہتا تھا۔ نہ دت میری
 وجہ سے۔

نہیں نہیں میں اس میں نہیں ہونے دوں گا۔
 میرے کوئی بیٹا نہیں۔ کوئی نہیں۔ وہ وہ
 دوسری طرف کو چلے گیا۔

آسمان پر وہاں ہی وہاں نظر پڑا
 تھا۔ لوگوں کا شور و غل۔ شاید کسی کے سگھٹ
 میں آگ لگ گئی ہے۔ وہ اس طرف کو چلا گیا۔
 سیدھی جی کہ مکان جل رہا تھا۔ وہ وہاں
 اکیلی بیوی بڑی طرح چلا ہے تھے۔ "لوگ کچھ نہ
 کہیں میرے کچھ کو بچاؤ۔ وہ اندر ہے جل میں
 کر رہا کہ وہ بیٹھا گیا۔"

لوگ اندر جانے کی کوشش کرنے لگے۔ باوجود
 جی کام تھے۔ جلد وہاں پہنچ کر سیدھی جی کو دیکھا
 اور سیدھی جی نے جلنے کی طرف جم اور درخواست کی
 نظر سے دیکھتے ہوئے کہا "جلو" اور جلنے لگا
 کچھ سے فوراً مکان کی دھیری منزل پر چڑھ کر
 کھڑکی کے اندر پہنچ گیا۔

وہاں سے اس نے بچے کو نیچے پھینک دیا
 جسے لوگوں نے لپک لیا۔ شعلہ اور بھی بلند ہونے
 لگا۔ آگ مکان کے کونے کونے میں پھیل
 رہی تھی۔ اور جلنے لگی میں کھڑا اسرار ہا تھا
 وہ لگتا تھا شعلہ کی جگہ لگا رہے تھے۔ جگہ جگہ
 بچے کو دھاوا نہیں تو جل جاتا ہے۔ کچھ لوگ نیچے
 پانی آئے کھڑے تھے۔ لیکن جلنے کی زشتیاں
 لگا۔ وہ بیس بیس کر جلا رہا تھا میں اچھی آرا
 ہوں شامی تم میرا منتظر نہ رہو! میں آ رہا ہوں
 شامی۔ !!!

آفتاب اس کھڑکی تک بھی پہنچ گئی اور
 آفتاب میں جلنے لگی شعلوں میں لپٹ گیا۔
 سیدھی جی کا دغا شمار ضرور ان کی
 عمر بھری کمانی کے ساتھ ساتھ
 ختم ہو رہا تھا۔

تاریک دل

گہری دنیا فلم بل زور بہت ہے دعا
 کیوٹ سے پہلے طرہ استرا چاہ رہا
 بہادر کے پیچے دار سوکھنے کرتے کرتے ٹٹا گیا
 لیکن ابی آبادی جی سے اس کی ہمتی بھارت کے دامن میں
 جو تھپتھپے ہرن کے پیچھے کودتے دھمک دال کی بجائے
 سے بھڑا، میں بھڑکا اور میں نے اس کی کیا کر سناں
 جگہ میں مسکرتے آگئے ہیں۔ مات کی تاریکی اور سناں
 کی دشت سے اس کا تار کن لپٹ جائیگا۔ خوش سے
 گھبرا جائیگا۔ لیکن اس کی ہمت اسے دونوں ہاتھ بڑھا دینے
 تاکہ ان کو کمر بٹھا کر بس میں نے جلیں لیکن ہرن کے
 جوں سے میری ہمتی کو دشمنی سمجھا۔ پوچھا میں ملے
 ہونے میری نظروں سے غائب ہونے اسی طرح سے
 اور کی جگہ کی خوبصورت اور بھولے پر تھوڑے سیلے کی
 ہمدردی کے آئینہ میں اسے اور غور سے دھری چلا تھا
 کہ میرے خیالات میں انقلاب پیدا ہو گا اور میری جی
 خوشی سے تبدیل ہو جائیگی۔ لیکن میں اسے پلٹی دل کی
 عادت سے آگاہ ہو گیا تھا۔

بھلا وہ؟ یہاں پر نہ کہ گھگھو ان کے بھڑکے
 زندگی بسر کرتے ہیں اور قدرتی ہیں جنہوں نے اپنی
 پنے اور گھاس چوتے ہیں اور ان کو بیچ کر تھکے
 نہیں۔ ہے اور شد اور سختی سے نا آشنا ہیں ایسے
 زندگی بسر کرنے کو عادت دھڑکیا؟ ان کے
 معصوم اور دھن ہے، ان کو چھرب کی تاریکی کا
 ہنسے رہے ہیں دل تو اینٹ پتھروں میں رہے گا
 عادی ہو چکا ہے۔ یہ دھن زندگی کے نشوونما کی
 راحت بخش اور اسی زندگی بسر کرنے کے نزدیک
 قابل رحم حالت میں ہیں حالانکہ اسے جلیں سب کے
 بسنے والوں کی قابل رحم حالت ہے، ان کے گلاب پر
 مسکراہٹ کبھی نہیں آتی اور کبھی زمانے کی عمر وقت
 کی شکایت اور کہیں دوستوں کی بے وفائی کے شکوے
 ان کے لب پر ہوتے ہیں۔

تو دن رات کما تھوڑا بھی بھوکا ہے اور بچہ مکان
 رکھتے ہوئے تو فائدہ دہش ہے، ہاں کوئی نہ تیرے دلیں
 معرفت کا سورج چھپ چکا ہے اس لئے تیرے
 اندر کشمکش کی اندھیری رات ہے، اپنی سبب ہے
 کہ عین دہر کو بھی لو اندھا ہے۔

اور اپنے نفع اور نقصان میں دیکھ سکتا لوگوں کو کرتے
 ہوئے دیکھتا ہے۔ لیکن کچھ ایسے مرنے کا یقین نہیں
 تو گناہوں کو جانتا ہوا جی کر رہا ہے لیکن مشکل کے
 جانوروں کے بدلے شیشے کی طرح صاف ہیں اس
 لئے ان کے نزدیک ایک دھیری رات بھی دشمن ہے۔
 لے پانی لے، تو جگہ کے جانوروں کے خوف و خطر
 کی کیا فکر کرتا ہے وہ تو جگہ کے سایہ میں خوش فرم
 دن گزار رہے ہیں لیکن تو اپنی حالت زار پر غور کر
 تمام عمر غم اور فکر میں گزار رہی ہے۔ جگہ کا سپہرا
 چھوڑ کر تو اپنی عقل پر عمل ہاں بتا ایک بل بھی ہے
 نظری سے کبھی نہیں مویا ہے یا نہیں؟ اس لئے اپنی
 دل اب اس شکر۔ لا جگہ کے جانوروں کے سبق سیکھ۔

چترا بھارتی دہلی خنی سے پیش کرتے ہیں۔

جیت

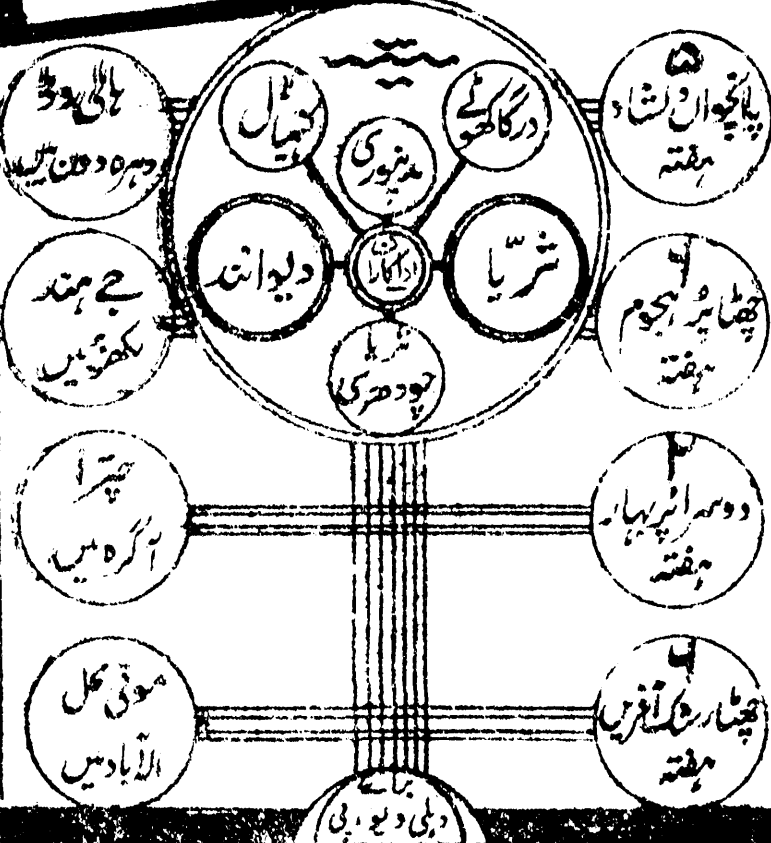
موتی

پیریم جھوں

انل سبوا اس

راجکیرنی چترا کا وہ شاہکار جو تفریح اور نغمات
 کی دلچسپ ادویوں میں زندگی کے پیچیدہ مسائل
 سلجھاتا ہوا قوی حکومت کے کار کو تقویت بخشتا
 ہے اور ہند کی جنت کو ایک انقلاب آفریں
 پیغام دیتا ہے

مترتی پسند پروڈیوٹس "پرتاب" کا نام ہی فلم کے سماجی، اقتصادی، روحانی اور نغماتی محاسن کا دلنوازا اور حیات آموز مرقع ہونے کی مضبوط ضمانت ہے



چترا بھارتی، چاندنی چوک دیلی

پنجاب کان میرٹھ کو اطلاع
 پاکستان میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا ہے جس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔ میرٹھ میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا ہے جس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔ میرٹھ میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا ہے جس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔

کشمیر کے معاملات کا محکمہ
 مشترکہ طاقت علیٰ پنجاب کا محکمہ
 کراچی اور لاہور میں حکومت پاکستان کے ایک ایسے نو
 میں بتایا گیا ہے کہ سرکاری طاقتوں میں خرابیاں پیدا ہو چکی ہیں۔

خان قلات کے بھائی کو
 پیشین گوئی کی عدالت کے پچاسی کی سزا
 کوئٹہ اور زمر پور میں خواتین کے خلاف جرائم کی

مسافر پول بھری کشتی
 دریائے گنگا میں الٹ گئی۔ ۱۱
 بھارت میں ۲۰ نومبر کو صبح دریائے گنگا کے
 میں بحری بیج ایک کشتی الٹ گئی جس سے چار شخص
 ڈوب گئے۔ کشتی اشخاص کا بھی ایک کچھ تھوڑے سا
 اس حادثہ کے حالات اس طرح ہیں کہ

پنجاب میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا ہے جس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔ میرٹھ میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا ہے جس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔ میرٹھ میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا ہے جس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔

کلکتہ کے ایک سٹیٹ کی لڑکی میرٹھ
 میں گرفتار کر لی گئی
 میرٹھ - یکم نومبر ۱۹۵۹ء کو رتن پور میں میرٹھ سے
 سرور میں سوار سب انسپکٹر پولیس نے سدا سدا

کلکتہ سے باہر کلکتہ پولیس کو اس واقعہ کی اطلاع ملی۔ میرٹھ پولیس کے ہونہار اور محنتی
 سب انسپکٹر نے کور نے سربراہ پستہ ہی ہوئی
 میں شہر کے دونوں کو حراست میں لے لیا۔ (امید)

گوڈ سے اور آپے کو ۵ نومبر

کو پچھانسی دیدنی جائے گی

نئی دہلی - ۲۰ اکتوبر بمبئی کے ڈسٹرکٹ جج مسٹر ایس۔ ایس۔ دولت نے اسپیشل جج کی حیثیت سے مہاتما گاندھی کے قاتل راج گورو ایک گڈ سے اور نرائن آپے کے موت کے وارنٹ پر دستخط کر دیے۔

دولت کی پچھانسی دینے کی تاریخ ۵ نومبر مقرر کی گئی ہے۔ اس دن صبح کے وقت پچھائی ہوئی دو سائیں دونوں ملزم اس وقت اپنا پہلا جہان قلات میں قید میں جہاں وارنٹ خصوصی پچھائی کے ذریعہ روک کر دیے جائیں گے۔ دونوں مجرموں نے جوہر کی درخواست کی تھی وہ اس وقت گورنر جنرل کے سامنے پیش ہوئے۔

فرض شناسی
 مسیو میں محرم الموم کا تہذیبی جہان قلات میں قید میں جہاں وارنٹ خصوصی پچھائی کے ذریعہ روک کر دیے جائیں گے۔ دونوں مجرموں نے جوہر کی درخواست کی تھی وہ اس وقت گورنر جنرل کے سامنے پیش ہوئے۔

شیر

شاہزادہ افتخار

اتوار ۲ نومبر

روزانہ ۹:۳۰ بجے شہر

ممتازہ انتہی جوبلی اسٹار کی زبردستی اداکاری!

سحر انگیز موسیقی کا ناقابل فراموش شش کارنامہ!

ناوٹی میں آہوتی

بہت جلد آ رہا ہے

آہوتی

انومی قربانی

ڈائریکٹر کل بھوش

ہوا کاوان، ممتازہ انتہی زبردستی اداکاری، سپرد گو۔ ہریم کانت

روزانہ ۹ بجے شہر

خوشخبری

ہر قسم کی پولیس کرنے کے لئے ہماری خدمات حاصل کیجئے

آپ ضرور فائدہ اٹھائینگے

اسکرین پولیس سروس

ہیڈ آفس - ۷۷، آرکسٹریٹ، لاہور

سب آفس - ۱۰، مہاراجہ سٹریٹ، لاہور

اضطراب

کے پیچ نگری

ادیب اور عوام

آؤنا محنت کنوں کی ملکیت ہے محنت کن کیلئے
یہ دنیا کا ہوا کی سی کیفیت رکھتی ہے وہ فطرت
کی تمام طاقتوں میں سے طاقتوں کا انسانی محنت کے
کندوں کا بوجھ کم کرے گا۔
ساختہ اس بات میں کہ محنت کنوں کی محنت
ہی ہو جو قوت کا یہ تمام سرمایہ دیتے ہوئے ہر کام
کے لئے ایک قوت کا سرمایہ ہو۔

نمائیہ قوت کے ساتھ مستقل کام کر سکتے ہو
تجربہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک عظیم شان قوت ہے
اور وہ قوت عظیم اور بے حد ہے۔ وہ قوت
ہے کہ ایک ہی شخص جو تجربہ کرے گا کہ وہ کتنی
بہت ہی دنیا کی اس بات پر حیرت منگے گا کہ اس میں
تلفات آج کے لئے محنت کنوں کی محنت کے برابر
دیبا میں انسانی دانائی اور انسانی کام کے سوا اور
کوئی طاقت نہیں ہے۔
انسانی قوت کے تمام خصوصیات اور ان کی طاقت
جن میں انسان کو بے حد قوت ملے گی اور جو کہ انسانی
تجربہ کرنے چاہئے۔ (میکس گولڈ) (ادبی)

پیش ہوا اس پر اضطراب سا چھایا ہوا ہے دل
کو بھٹکتا ہے ہوں لیکن نہ جانے کیوں ڈوبتا ہے
خداوند تم فرما دیجے سکون ہے۔ ایک پیرا زبانت
کو دت سے سکون نہیں دیا۔ میری امیدوں کا فقر
ایک ہیبت ناک جھٹکے کے ساتھ گرجا۔ یہ کرب
ما اضطراب کی زندگی جیسے گزری نہیں جاتی مگر
میرے دل میں کرب۔ میری امیدیں ہمیشہ کے لئے مر چکی ہیں
زندگی کی کار پر چلنے کی بجائے نہیں ہوا جاتا
رحم بیا لیکن موت ہی تیری طرح ہے۔ موت
گئی ہے۔ یہ تم کو ہلکے ہوں موت ہی آتی ہے
آؤت میری ہے۔
آہ جیسے منتظر۔ یہ زمانہ خیر نفا۔ کبھی
کی طرح میں بھی تو پ کر رہ جاؤں۔
آپنے زور۔ بے کیف۔ لادہ رہ جاتے ہوئے
میرے کو دیکھ کر بے اختیار ایوں پر ایک دردناک
آہ چل کر رہ جاتی ہے۔ کاش یہ مملکت میری زندگی
کا آخری سال ہو۔
مرا آجائے ایسے میں جو گنا گہانی ہو
جدھر آگسٹیں اٹھیں جوانی ہی ہوئی ہو

اردو پریس کانفرنس کا سالانہ اجلاس

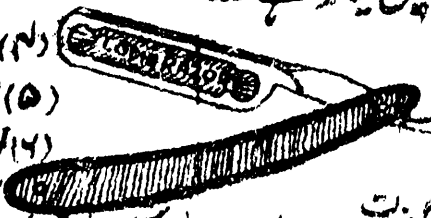
دسمبر میں لکھنؤ میں ہوگا

لکھنؤ دسمبر ۱۹۵۸ء آج خیر حق میں ہے
کانفرنس کی مجلس عالم کا ایک خصوصی جلسہ منعقد ہوا
جس میں اردو پریس کانفرنس کے سالانہ اجلاس کے
لئے طے پایا کہ دسمبر کی شروع تاریخوں میں لکھنؤ میں
طلب کیا جائے گا اور کانفرنس کی صدارت کے لئے
جناب اس صاحب آخر ایڈیٹر نیشنل سے استدعا
کی جائے گی اور کسی وجہ سے موصوتہ استدعا
صدارت قبول نہ ہو تو پھر انہوں کو ان کے صاحب

معاون ایڈیٹر ریاست دہلی کے ایڈیٹر رام صاحب
وڈا کو آمادہ کیا جائے۔
مجلس استقبالیہ کا پیر میں اتفاق الخالہ
مولوی عبدالودود صاحب عباسی مدبر حق کو
منتخب کیا گیا اور سرکاری مولوی انیس احمد صاحب
عباسی ایڈیٹر حقیقت کو اجلاس کے سرکاری
اسلم صاحب لکھنؤ کو چنا گیا۔

مضبوط اور پائے داراں

اشاک میں تیار ہے



نوٹ: ایکشن کی ضرورت ہے ہمارے دل کے آرڈر کریں کمیشن معقول یا جائیداد
اشوک کھاری فیکٹری نمبر ۸۲ مفتی وارہ شہر میرٹھ
پروڈیو سیر۔ ڈاکٹر ایس کے۔ لودھی

ایک بڑا مزو رنجیت فلم آرٹ کا ج غارتی آباد (نزدہ)

بغیر تکلیف بال اڑانے کا بہترین خوشبودار
بیونی شیونگ باور جبرٹ
ہم ہر جگہ لکھتے ہو کہ وہ گزرتا ہے
سول ایجنٹ بیونی کیمیکل ورکس جبرٹ۔ دہلی بازار میرٹھ

روپیہ چین کے

یعنی آپ کی جیب میں پہننے کے لئے
۲۲۵۲۸ روپیہ پیدا کیجئے۔
مزید تفصیلات کیلئے لکھئے۔
میو چول ملکیت کا پوریشن عقب امیریل بینک چاندنی چوک دہلی

ضرورت سے زیادہ آؤرنہ دیجئے



رفیق ریزر

جاری کردہ: رفیق ریزر فیکٹری۔ کولہ مشین میرٹھ (دہلی)

تاج پریس

بہترین ادبی چھاپی کا واحد
مرکز
پتہ: لکھنؤ شاخ اند کوٹ میرٹھ
تاج پریس۔ (دہلی بازار میرٹھ)

مالا کے پھول ہمارے دیورات کی قیمت بڑھ گئی سرٹ بھر میں ہیکو کے چرے

زندگی میں ہیکو کے نہ آئیں تو...

کیا مہرہ اور اسی جہات آفریں مکہ کو گونا گئے ہوئے ڈاکٹر کیڑاؤ اور چاند کی جلوت بڑا اور غریب فلم "ہیکو" کے سرٹ بھر میں ایک ہنگامہ خیز انقلاب برپا کرنے کی خبر سے رہی ہے۔ اخبار نویس فلم میں اور مکہ جہان کی یہ مستند رائے ہے کہ "ہیکو" فلم بینوں اور تماشائیوں کے لحاظ سے تفریح کو وہ مسرت اور فرحت عطا کرے جس کو بھلائے پر بھی نہ بھلا یا جاسکے۔ مکہ کو تو ماری کمانی ہی اپنے طرز کی نالی ہے مگر مکہ نے انڈیا کی اداسی کی تصویر کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان نمایاں کو اپنی قسمت پر ناکرنا پڑے گا۔ جنہیں "ہیکو" کی ناشی کی برکت نصیب ہوگی۔ دیکھنے والوں میں بہ شوق پیدا ہوگا کہ وہ اپنے احباب و اقارب کو اسے دیکھنے کے لیے مجبور کرے میں ایک مہف محسوس کرینگے۔ تصویر کو بہر فرغ کا مایہ و عوام کی تفریح کا موزوں سا سمجھ کر سائن ایکسپلاٹرز نے اسے پسلی اور دہلی کے لئے اس کے تمام حقوق حاصل کر لئے ہیں۔ نئی آکاش (ہیکو) پر مجھ، اختر، ایم، اسامی، سدھیر، اجمل، عاشق حسین اور نفیس نگیم جیسے ستارے اپنی جوت سے آنکھوں کو خبرہ ہی نہیں بلکہ انتظار کی لذت بخش تربیوں میں پیدا کر رہے ہیں۔ انتظار کی طویل مدت کی کف ہے بھانے کے لئے تقسیم کار ادارہ بہت جلد "ہیکو" آپ کے شہر کے کسی بھی بہترین نیا میں پریز کرنے کی تیاریوں میں لگا ہوا ہے۔

کلکتہ کی "مالا" دہلی میں

میرٹھ بھاسا سائن بھاروش دہلی ایک صدیہ ادارہ کے نام سے فلم ڈیوٹیوں کی فہرست میں شام کر گیا ہے۔ اس ادارہ کے متعلق کی درستان تاریخ کی سہ ماہی اخبار کی نامور جرنل ایس۔ ایل بھاکا کی تقریر ہے جس ادارہ کے

منجھو ہوئے ہیں۔ اس ادارہ نے اپنے اعلیٰ معیار کا مظاہرہ کرنے کے لئے مسرت جہات آرٹسٹ پروڈکشنز کلکتہ کی وہ باکروہ اور نوجوان تصویر حاصل کر کے ہے جسے "مالا" کے نام سے فلم ڈیوٹیوں میں ایک میٹری حیثیت حاصل ہے۔ "سوم سدا" کی کامیابی نے کلکتہ کو یہی سہ بہتر زیادہ دینی اٹھا دیا ہے۔ اور "سوم سدا" کی تعریف کرنے پر اسے جلتے ہیں مگر ہمارا دعویٰ ہے کہ "مالا" "سوم سدا" سے بڑھ کر اپنی تعریف کی راہیں کھول رہی ہے۔ اس میں جانا، گیتا شری، مین برجی، مین گیتا، مرزا مشرف اور گوبھیہ سمیت ہونے والے اداکاروں نے "کلیان گیتا" کی ماہرہ ہونے کی زیر نظر وہ دلکش اور حسین اداکاری کے جہز کیا ہیں کہ لوگ مدتوں اس تصویر کے ہی گن گاتے رہیں گے۔ دہلی، بی اور مشرقی پنجاب میں غنائش کے لئے نہ کوہہ بالا ادارہ تمام حقوق کا ذمہ دار ہے۔

اپراندیا کیچر میں لپیٹ کی ایک پروا

کارواں کیچر کی نئی فلم "باغی" کے تقسیم کار راجھون کا مھول، فلمی دنیا کے لئے اعلیٰ سرٹ سے کم نہیں۔ کرشن کمار، ایم، ایس، "کنیز" نے ملک میں جو غیر معمولی کامیابی اور شہرت حاصل کی وہ تاریخ بکرہ گئی ہے۔ "باغی" جس کی رہم ہوت اور اہر چکی ہے۔ شمالی ہند میں ہو۔ بی۔ دلی اور ایسٹ برب کے لئے اپراندیا کیچر میں لپیٹ دہلی کے پاس ہے جسے "کنیز" کی ناشی ہ شرت حاصل ہے۔ "باغی" میں دیکھنے کا مقبول عدم جوا سنور سلطان اور شیشیا بھرا جی تاریخ کو دہرائے کے لئے جنت نظر بننے والے ہیں اور اس کے ارد گرد، مراء، سندھ، ہیرالال اور رام لال جیسے خصوصی ادا سنچ ہیں ایچے کمالات دکھانے کے لئے جو بکرہ لے گئے ہیں۔ "کنیز" سرپرستوں کے لئے "باغی" کو آدھان سوانی نظر آئے گا۔

پر تاب کا سنوٹش

نرملا ہندو کشن نے اپنا دل میں جھپکشا "ام" سنوٹش" جو کر کیا ہے۔ سنوٹش ایک نئی دریافت ہے۔ آخر پروڈیوس اور ڈاکٹر پر تاب کی فلم سنوٹش کی زیب و زینت بنے گا تفصیلات کا انتظام کیجئے۔ دہلی اور بی۔ بی میں غنائش کے حقوق مجا اندر پرستہ کیچر میں لپیٹ دہلی ہیں۔

ایک خزانہ آدمی کے گھر ملا

میرٹھ کی گوری شکر جو کہ ہندو خوشی رام شرمہ پر ہندو ڈیوٹیوں کے قریبی رشتہ دار بنائے جاتے ہیں تلاش ہوئی۔ وجہ بتائی جاتی ہے کہ ہوشیار سنگھ سابق کیچر ضلع کا گریس کیٹی کی پینول کھولی گئی انہوں نے سب میں شری گوری شکر کا نام لکھا دیا اس پر ان کے گھر کی تماشائی ہوئی مگر قلعہ پران کے گھر کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی جس کی بنا پر ہوشیار جاو ہے کہ شری گوری شکر ہوشیار سنگھ کے خلاف مقدمہ

داہر کر کے کران کے خلاف جھوٹا الزام لگایا؟ (نام لکھا)

شری گنگا شرن کو تو ال اور ڈاکو

میرٹھ، سہرا کوٹ پر ۱۹ اور کو شری گنگا شرن شہر کو نکلنے ایک شہر ڈاکو جس کا نام خبر غاں کا مدد ایک عدو پیشل اور کاسوں کے گرفتار کر دیا اس ڈاکو کی تلاش بہت دنوں سے جاری ہے۔ گردہ کو تو ال صاحب کے ہاتھوں سے بکرہ، بکرہ، انہوں نے اس کو بکرہ عوام ہیکو زبردست احسان کیا ہے۔ امید ہے کہ شری گنگا شرن آئندہ بھی ایسے مجربوں کو بکرہ عوام سے خارج قسین حاصل کیجئے۔ (نام لکھا)

پولیس کے ہاتھوں نہ بچ سکے

میرٹھ پولیس نے پچھلے مہینے ۹۱ سے بھینے کی جگہوں پر چھاپا، ڈاکو کو گرفتار کر لیا۔ امید ہے آئندہ بھی وہ اس قسم کے خوارہ نوں کا پتہ لگا کر آزاد ہندوستان کو ایسی باتوں سے پاک کر دیجئے۔ (نام لکھا)

روز اول کی طرح ہے پناہ ہجوم ۶ شاندار ہفتہ سوم سدا

وہ فلم جس کو برس اور اخبار نویس خراج تحسین پیش کرنے پر مجبور نظر آئے ہیں ڈاکٹر کٹ۔ شام داس نگران موسیقی۔ ایل بھواس

ستارے۔ شاننا آچے، پس کپنا، امر ناتھ، ہمرائے، اندو مالا۔ روزانہ۔ ۳، ۴، ۵ بجے ۶ بجے جگت پل بگیم میں آزاد نشو۔ اتوار و منگل کو ۱۲ بجے

نگار میں پرکاش کیچر کی مایہ ناز پیشکش بے پناہ رش لے رہا ہے

رام بان
ڈاکٹر کٹ۔ وجے بھٹ
اداکاران۔ چند موہن (مرحوم)،
روزانہ۔ ۳، ۴، ۵ بجے ۶ بجے
خاص شو۔ منگل اور اتوار کو ۱۲ بجے دن

ضمائیں

- ۱۔ سستے دام
- ۲۔ پائدار کام۔ اور۔
- ۳۔ قابل اعتماد نام۔

کراچی پر لاؤڈ اسپیکر۔ ڈالائی بیٹری، دیو پوز اور بجلی کا سامان خریدنے میں ہیکو کے انھیں باتوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ہم ان سب کی ضمانت دیتے ہیں۔
جے۔ ایندھن کمپنی ۱۵۴ گری بائوڈیٹر

رشتا کرنے لقمہ الا یا
 اور ایک جوت کر کے دالہ ماراں فقہا میں بیکر
 جسے یہی آواز عوام کے کانوں میں بڑی اس کو
 نعرہ سننے کے لئے بٹاب ہوئے "سنا" جیسی
 تصویر کے لئے کافر ملک تائیر ڈسری پورٹ
 کو حاصل ہے جو کہ انہوں نے پہلی اور دہلی کے
 لئے۔ لیکن آپ نے چلوں اور گوانے حقوق
 حاصل کر لئے ہیں جو ہر لحاظ سے منظر تصویر بھی

ٹریڈرز ۱۸۶۷ء کے عملے لیا
 بدلتی انگریز کا یہ منہ ہاتھ سے الگ کے نامہ
 صنعت کمال امر پوری سے ڈاکٹرٹ کی ہے اور
 تھوڑے ہی دنوں میں ہونک دی ہے جو فقہا لوگوں
 پر ایک دھوکا محال طور پر کرے گی۔ گانے
 فحش جارجی کے ہیں اور کیم جیڈرٹے محرور
 سستی سے اسکو بام عروج پر پہنچا دیا ہے۔
 ستائے، اسکو کمار، موہا، مال، اور کمار میں
 ہندو پارکستان کے حقوق کے لئے ابھی تک
 سارے سے تیرہ لاکھ روپے کی پیش کش کی جا رہی ہے

"ساو ن آیا سے" من کو بھایا سے
 ملی حقور میں کشور ساہو کی سدا بھار کھنڈ
 ساو ن آیا سے" آتے ہی ایک بلبل کی ملی اور محبت
 بھرے دلوں نے ایک دوسرے کو سادو آبا بھٹ
 کی مبارکباد دینا شروع کر دیا۔ رمو، ڈیوڈ۔
 موہنہ، گلوب، کشور ساہو نے اداکاری کے
 وہ جوہر دکھائے ہیں جن کو دیکھ کر دہا دہا کی
 سدا بلند ہو جاتی ہے۔ ویسے ہر لحاظ سے تصویر
 اپنا جواب نہیں دیتی۔

محبوب کے انداز نے مار ڈالا
 محبوب کی مایہ ناز پیش کش انداز میں بیٹ پناہ
 مقبولیت حاصل کر چکا ہے اب بہت جلد دہلی
 اور میر کا مینٹس کے لئے پیش کیا جائے دلا ہے
 یہ فلم ساو ن سے پہلے بھی منظر نقاب میں لکے
 عوام سے خراج قیمنے پر چکا ہے۔ اس فلم میں
 اداکاری کے فرائض نرگس، ولیپ کمار،
 راج کپور نے ادا کیے اور کھڑاں و خاد نے
 انجام دیے ہیں۔

کشور ساہو کی "م جیم"
 نوجوان فلم کشور ساہو کی دنیا میں ایک ستارہ
 درجہ حاصل کر چکا ہے اور اب اس کی نئی فلم "م جیم"
 میں رمو، کشور ساہو، مبارک، ستارہ، علی اور
 موہنا اپنے جوہر دکھا رہے ہیں۔ ڈاکٹرٹشن
 سوشل سائو اور ریش گیتا کے سپرد ہے
 جو کشور ساہو کے عزیز شاعر ہیں۔ انہوں نے مگالے
 سنے کشور ساہو نے خود لکھا ہے۔ "م جیم" طبری

جیمس کا نشان
 ہمداس کی مشہور فلم جیمس کا نشان کی مایہ ناز پیش
 نشان نمائش لکھنے والے بالکل تیار ہے فلم میں
 طغوں میں یہ انداز کی جارہی ہے کہ یہ فلم ایک
 کے کون کون میں مقبولیت حاصل کرے گی۔ اس
 کا اضافہ ایک مشہور انگریزی ناول سے لیا گیا
 ہے۔ جو اپنی مثالی آپ ہے۔ گانوں، اداکاری
 خود کرنی کی جتنی بھی تعریف کی جائے تو کم
 اس فلم کا جیمس سے انتظار کر رہی ہے۔

نرالا "انداز"
 ایم ایڈی کی فلم نرالا کا تیسرا شاہکار "نرالا"
 تیری کے ساتھ کمال کیا جا رہا ہے۔ اداکاری
 کے جوہر نرالا، دیو، ستارہ، محبوب، علی اور
 درگاہ کے رخ سے انجام دیے ہیں۔
 نرالا دماغی موزیقی سے جڑو خواہی جذبات
 کا بہتر آئینہ ہے۔ ڈاکٹرٹشن اور گیتا کی مشترکہ
 کہ ہے فلمی دنیا میں اس کا جیمس سے انداز
 بار بار ہمداس کی جاتی ہے کہ آئندہ دوسرے جیمس
 تصویر میں جو کہ عوام سے خراج قیمنے حاصل کرے گی

سہانہ "بنا نے"
 فلم کار لیڈ کی تصویر سہانہ کی کاغذی کلاسیکی
 فلم ہو چکی ہے اور اب اس کے حکم کرنے کی کو شش
 شریف جو بھی ہیں معلوم ہو رہے کہ مختلف حصوں
 ملک میں سے تین حصوں میں اس کے حقوق فرو
 ہو چکے ہیں یا وہ دیکھ کے ابھی یہ تصویر ابتدائی
 مراحل طے کر رہی ہے۔ سہانہ میں اشوک کمار
 نرگس، نواب، ارج، مہرہ سنا اپنی دیوی دیوہ
 قابل ذکر ہیں۔ کہانی شکیل بدایوں، میوزک
 و ساد کا ہے۔

"نر یو رات" عورت کا جوہر ہیں
 اس نے جب پردہ لہو سونے آپ لوگوں کے
 لئے یہ فلم زو رات بنائی ہے اور غری مسرتی
 یکپور اس کے ڈسٹری بیوٹرز ہیں، مینا، لیون
 سودا، شرما جو دھری، سنا، انور نے اس تصویر
 میں اداکاری کے جوہر دکھائے اور چاند لگانے
 جس شری مسرتی یکپور خواہی کے جتنی کو مد نظر
 رکھے ہوئے بہت جلد اس کو ریلیز کر دی ہے

آہوئی اور لگو
 سنا مودتی ٹون لیسٹ کی فریڈ میں کش "آہوئی"
 کے جلد حقوق برائے دہلی اور پوری مسرتی
 سائن کارپوریشن دہلی نے حاصل کر لئے ہیں
 ستارہ، ریشیت کھدی، سپرد، اور لگو
 ہیں فلم میں علاقہ اس کے منظر میں کہ یہ کس
 رنگ کی تصویر نکلتی ہے۔
نرگس آدھی رات میں بھی لگیں
 اور اگر بہت کادہ اس کے اداکاری میں
 ایک نئی راہ بھونک دی جس کی وجہ سے

آدھی رات کے جوہر
 نرگس کو دیکھ کر گھبراہٹ، سہلک جی نہ ہائی
 اور انھوں نے اداکاری کے جوہر دکھائے۔ کہانی
 عوام کی ہے۔ نرگس کے علاوہ موتی لال اور
 جیون کاظم بھی قابل ذکر ہے۔

شاہدہ
 ملو رجی سٹار کی طور جو بی فلم شاہدہ کے
 کے حقوق ایک یکپور لیڈ نے دہلی اور پوری کے
 لئے حاصل کر لئے ہیں اور اب اپنا ایک انداز
 آفس طائفہ کی جو کہ دہلی میں بھی کھول دیا ہے
 شاہدہ کے گانے مکملے اور کہانی شمع
 کے شہرت یافتہ خان بہادر احمد شجاع نے
 لکھے ہیں اور اس کی دھنیں ماسٹر خدام جیدر
 اور مسٹر جیشی نے باندھی ہیں۔

سنا مودتی
 سنا مودتی میں شمیم، ناصر خان، سلیم پردیس
 شاکر چھپا ہوا۔ جی۔ این بٹ کے فلم قابل
 ذکر ہیں۔
تعلیم
 "نئی تعلیم دینے زمان کی نرالی تعلیم ہے اسوں
 زار کی حکومت سے لیکھا شالی کا ایک دست
 ملک کے حالات درج ہیں "نئی تعلیم"
 ہندوستانی زبان میں ہے۔ تاہم تعلیم کی
 وساعت سے ریلیز ہو رہی

ہکس کی یاد سربادتی ہے
 پارکٹ کٹن کی نرالی فلم کسی کی یاد جو ڈاکٹر
 چرچہ دوش کی زیر ہدایت ششکری سے
 تیار کی جا رہی ہے۔ تاہم یہ کسی کی یاد ایسی
 فلم ہو گی جس کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کے
 ہون کے زخم ہر سے ہو جائیں گے اور ان لوگوں
 کو بھی کسی کی یاد تڑپائے گی۔ اداکاری کے فرائض
 سلو جی، چرچہ، پارو، جیون، ہدایت بوشا
 جلدی پر شاو اور ریش سہا سدا دے گئے ہیں
 امید ہے یہ فلم عوام کی جانب خراج ہو گی اور
 ان لوگوں کے دلوں کو تڑپائے گی موسیقی
 ہر طرح بہل کی ہے اور گانے قمر حلال آبادی
 اور موتی۔ بی۔ اے نے مرتبہ کئے ہیں۔
 شمال ہند کے تقسیم حقوق میسرز چیزا جاتی
 چاندنی چوک دہلی نے حاصل کر لئے ہیں۔

نظائے دیکھئے
 ڈاکٹرٹ پر ہدایت کی اپنی قسم کی یہ نئی فلم
 بہت جلد ہی نمائش کیے پیش کی جا رہی ہے اس
 کے اداکار میں ششی کلا، شیش اور آقا کا نام
 قابل ذکر ہے۔
جے فلم دہلی میں گر مینا
 جے فلم دہلی نے اپنا "نٹ" پر "نٹ" کی تین
 فلمیں بنی ہیں۔ "نٹ" "نٹ" "نٹ" شہرت

آدھی رات کے جوہر
 "آدھی رات کے جوہر" کے حقوق تقسیم حاصل کر لئے ہیں۔
 "نٹ" میں راجیو روتوی میں "نٹ" کا
 کر رہے ہیں ڈاکٹرٹشن این آر آجاس کی ہے
 "شہرت" کے ڈاکٹرٹ کے امرتا ہیں۔

"بیقرار کی بیقرار"
 فلم کار لیڈ "بیقرار" کے "بیقرار" کو قلمی وجود
 میں لانے کے لئے چنانچہ ہدایت کے انتخاب میں
 نذیرا جمہری نظر آتے ہیں اور میوزک
 موسیقار غلام حیدر کے۔ پردہ کی گیتا۔
 میں راگنی اور بھاب کے دوسرے مشاہیر اداکار
 اپنے فرائض انجام دیں گے۔

تسویں فلمی نے بدل
 آپ کی پسندیدہ فلمیں راجا، شیشام
 گوپ، درگا کھوئے۔ رندہ۔ شہر اکو
 اور تحفظ جی "تسویں" کئی شکر سون
 پرانے ہیں "تسویں" کئی کو ڈاکٹرٹ کے امرتا
 نے ڈاکٹرٹ کیا ہے اور دھنیں صن لال
 جگت رام نے باندھی ہیں اس فلم کے جلد
 حقوق اندر پرست یکپور لیڈ جاندی دہلی
 نے دہلی اور دہلی کے لئے حال کو بہتر
 آپ کے شہر میں بھی اپنی ریلیز کی بہرہ رکھا ہے

پاکستانی کو دو انٹرویو
 نوہا کھڑے اپنی فلم "پاکستانی" کا نام بدل کر
 "دو انٹرویو" کر دیا ہے "دو انٹرویو" کو موزی جلالی
 ڈاکٹرٹ کر رہے ہیں اور اس میں شمیم، خواجہ انور
 آزاد، مایا دیوی ایم اسمیں وغیرہ لگا رہے ہیں
 موزی کے فیروز نظامی کی خدمات حال کا کافی

راجہ کپور کی
 کے لڑکھن فلم برسات کی ایک رات تماش
 کے لئے تیار ہے اس کی کہانی سنیو دل سنگ
 ہیم بھٹی نے لکھی ہے اور موزی ماسٹر غلام
 نے مرتب کی ہے اداکاروں میں اشا پوسلے۔
 پران اور موزی درگا کھوئے کے نام نمایاں ہیں۔

خاشا کھوئے اور یہ ایک دورہ
سلفین
 قابل اعتماد اور سیر دوا
 قیمت سوار و پیہ
 تقسیم کنندگان سٹریٹ ل سٹریٹ
 سٹریٹ سٹریٹ سٹریٹ شہر

HAMARI AWAZ MEERUT



Produced by
FALI MISTRI • ROSEN CHATTERJI

Release Through Good Luck Pictures



Portrait of Raj Kapoor in AHUTI



Scene from SAHAR AYA RE



Mumbai Shanti in AHUTI



KISHORE SAHU



بچوں کے امراض کا

آسان فارما کوپیا

ہندو پاک کی بڑی بڑیاں آج بھی اپنے بچوں کے رکھ رکھاؤ، دوران کے علاج کے متعلق غنا بخیر رکھتی ہیں، شاید وہ بہت کم معالجین کو میسر ہو لیکن یہ بات افسوس کا ہے کہ ہماری نئی پودان معلومات سے بہت بے فائدہ ہوئی جا رہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بچوں کی معمولی سی بیماریوں پر بھی کافی جہل نہیں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور بغیر معالجین کی امداد کے مشکل میں نہیں ہوتی۔ ہماری موجودہ بہترین اگر غور سے اس فارما کوپیا کا مطالعہ اور پھر تجربہ کریں تو ان کی آئے دن کی بہت سی دشواریاں آسان ہو سکتی ہیں۔ حاضر یہ کتاب صحت کے نگر یہ کے ساتھ ہم اس فارما کوپیا کو شائع کر رہے ہیں۔ (۱۱/۱۲)

بچوں کی کھانسی - بخار اور اسہال کیلئے

(۱) ناگہنا آتیں۔ ہکا کڑا سٹکی نعلی راہ اندر جو ہر ایک ہم وزن پس کر رکھیں۔ ماشہ دو ماشہ میں ملا کر دن میں دو تین بار دیا جائیں۔

بچوں کی نالت کی سوچیں

(۲) کولی زرد جلا کر پس کر رکھیں اور روغن کھجور میں دھار کر حل کر کے نالت پر لپکا کریں۔

بچوں کے مرض عطا ش

میں جب کہ پیاس کا انتہائی عالم ہوتا ہے (۳) طباشیر ذائقہ الائیٹو روغن کھجور گٹھ۔ زیرہ سفید کٹھ۔ مصری کورہ ہم وزن کوٹ چھان کر سفوف بنائیں۔ ۴ رقی دن میں ایک دو بار چٹا کر شربت نیلو فر میں حل کر کے عرق کاؤ زبان میں دیں۔

بچوں کی بد ہضمی و انقباض شکم میں

(۴) ہمہ سہ نٹھ۔ نعلی سیاہ۔ نعلی دراز۔ ترب سفید ہر ایک ہم وزن۔ ان کا سفوف ایک ماشہ نمہ میں جا کر پشائیں اور بعد میں عرق اجوائن و عرق سونف دیں۔

بچوں کے قلاع دہنی میں

(۵) کٹھ سفید۔ گبرو۔ پھلری سفید بریا ہر ایک ایک تولہ۔ کافور دو ماشے۔ نیلا نھو فضا بریاں ۴ رقی۔ سب کو ملا کر رکھیں سفوف بنائیں۔ دن میں دو تین مرتبہ پانی میں حل کر کے روغن سے منہ کے اندر لگائیں۔

سوکھا۔ آسان اطفال

(۶) کچھوے کی اوپر کی ہڈی کی خاک اتولہ

بچوں کے عطاش و خد جگر نشانہ کیلئے

(۹) شربت زرنک لاجواب ثابت ہوا ہے۔

زرنک، سفیدانہ، گاما زبان ہر ایک تین تولہ۔ بڑا دھندل سفید تولہ۔ نیلو فر تین تولہ۔ تخم خیار تین تولہ۔ عذاب ۳۰ دانہ رات کو ایک بوتل عرق کاؤ زبان اور ایک بوتل کیوڑہ میں جگنو دیں صبح جوش دے کر تین پاؤ کھانڈ ملا کر شربت حسب دستور تیار کریں۔

بچوں کیلئے مسہل

کبھی کبھی بچوں کو مہسن کی ضرورت ہوتی ہے یا بہتہ پندرہ دن میں ایک بار پس کر دیا کریں تو مفید ہوتا ہے۔

(۱۰) کونیل (رندہ پتے) دو تولہ۔ نمک سیاہ ۶ ماشہ۔ دونوں کو باریک کر کے گولیاں بنائی جائیں۔ ایک گولی پس کر دے دیں۔ ایک آٹا ہو جائے گی۔

(۱۱) کیشر آمل (روغن انڈی) بھی ایک چمچہ دینے سے اجابت ہو جاتی ہے۔

(۱۲) ریوند ایک تولہ۔ بودینہ ۴ تولہ۔ جلیہ زرد ۳ تولہ۔ ترب سفید ۴ تولہ۔ ان کا سفوف تیار کر لیں۔ بچوں کے پیٹ کی بیماریوں اور انقباض کے لئے ۲ سے ۴ رقی پانی سے دیں دن میں دو بار یا زیادہ۔

بچوں کا چورن

(۱۱) سوڈا بائی کارب تین تولہ۔ دانہ الائیٹو کلاں اتولہ۔ بادیاں ایک تولہ۔ نیلو فر ایک تولہ۔ سب کو باریک کر کے رکھیں کبھی کبھی ایک چمچکی صبر کے کو دے دیا کریں۔ اگر ضرورت ہو تو بعد میں جو عرقہ یا عرق کلاب کا ایک چمچ چھوٹا دیں۔

زکام اطفال

(۱۲) سونف۔ بنفشہ۔ اسطوخودوس ہر ایک ایک ماشہ۔ گاماؤ زبان ۶ ماشہ خوب جوش دے کر ایک ایک چھوٹا چمچ گٹھ، دو گٹھ کے بعد دیں۔

شہیقہ اطفال

(۱۳) پھلری ایک تولہ۔ نوٹوے پر بریاں کر لیں اور پھر آدھ پاؤ عرق کیلہ (برگ) کا چوبہ دے کر خشک کر لیں۔ خشک ہو جانے پر پس کر محفوظ رکھیں۔ خوراک ۴ رقی سے ۲ رقی تک عرق اجوائن سے مطابق عمر۔

شہور اطفال

(۱۴) مختلف اقسام کی چھیلیوں پر اس دوا کا بڑا ہی مفید اثر مشاہدہ میں آیا ہے۔ گندھک آملا سار ایک تولہ۔ کیلا۔ برگ نیم کا فور ہر ایک ۶ ماشہ۔ ان تمام اشیاء کو آدھ پاؤ روغن کھجور میں پشائیں کہ تمام دوا میں حل جائیں پھر چھان کر تیل محفوظ رکھیں اور ضرورت کو گرم پانی دہیرہ سے دھو کر اس روغن کو لگایا کریں۔

سرفہ اطفال

(۱۵) رب السوس۔ لیمع عری۔ سیہ سالیہ

مشترکہ مقصد کے حصول کے لئے

”حق و کن عناصر پر مشتمل ہوتا ہے اور اسے کس طرح تقویت دی جاسکتی ہے۔ اس کا جواب بہت آسان ہے۔ اس کے لئے ایک مشترکہ مقصد ایک مشترکہ سطح نظر اور ایک مشترکہ احساس کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور تقویت کیلئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ مشترکہ مقصد کے حصول کے لئے مشترکہ جدوجہد کی جائے۔ ایک دوسرے کے مصائب میں شرکت کی جائے اور باہمی روادار سے کام لیا جائے۔“

یہ قوم کے یہ مدبرانہ الفاظ ایک تنقید ہیں لیکن اس حقیقت کا آج ہیں قدرتی احساس جو رہا ہے اس نے کبھی نہیں پیدا تھا۔ آئے ہم سب ایک فائدہ ان کی طرح چلیں اور جدوجہد کریں تاکہ ہمارا شہر اور ہندوستان کا مستقبل روشن سے روشن تر ہو۔



DIRECTOR OF PUBLICITY, GOVERNMENT OF MAHARASHTRA, BOMBAY

ناظم شعبہ اشتہارات حکومت ہند

طبیہ کا لیج میگزین علی گڑھ

مدیر سید محمد رفیع نقوی
قیمت درج نہیں۔

ملنے کا پتہ۔ سکرپری ٹی سوسائٹی علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

دو سو صفحات پر مشتمل یہ رسالہ نہایت عمدہ کاغذ اور پاکیزہ طبعیت کے ساتھ طبیبانہ علی گڑھ کے طبیبوں کی طبی سوسائٹی نے شائع کیا ہے اس طبی سوسائٹی کے سرپرست مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب اور صدر پرنسپل طبیب کالج علی گڑھ ہیں، مجلس ادارت میں علامہ حکیم کبیر الدین صاحب اور حکیم عبدالحمید صاحب جیسی مفکر و متنبو کے نام شامل ہیں۔ طبیب کالج کے تازہ و جوان طلبہ بھی اس سوسائٹی میں شریک ہیں۔ اس طرح ایک دیاری ہی سوسائٹی کی طرف سے جو سالانہ پیش کش کی گئی ہے، وہ کئی کھانڈے دیاری اور قتل در ہے۔

اس رسالہ میں بڑے اچھے اچھے لکھے ہوئے شریکات کی ہے اور اس طرہ کا ہی جگہ بہت ہی عمدہ و معیاری مسانین اسکے چمکے ہیں جن طلبہ نے اس رسالہ کو ترتیب دیا ہے ان کے ذوق و ہمت پر ان کو مبارکباد پیش کرنا پنا خرم سمجھتا ہوں۔

اسی طبیب کالج میگزین علی گڑھ نے ۲۰ سال قبل محترم ڈاکٹر عطاء اللہ صاحب کی سرپرستی میں طب کی گراؤ خدمات (نفاذ) دی ہیں۔ اس زمانہ میں یہ رسالہ بڑی پابندی سے ماہ بہ ماہ شائع ہوتا تھا۔ ہاری دی تنہا یہ ہے کہ طبیب کالج علی گڑھ جیسی درگاہ سے اب پھر یہ رسالہ ماہ بہ ماہ ہی شائع ہوتا رہے تاکہ اطباء کی صلاحیتوں کو اجاگر ہونے کا زیادہ سے زیادہ موقع مل سکے۔

اطباء کی ضرورت

اضلاع کو کن (تھانہ قلابہ تنائیگری کو لھا پور) میں رہنے والے طلبہ کو ایفائدہ ہوں یا

محض رجسٹرڈ
سند رجسٹرڈ پتہ پردنواستیں
صدر آفس۔ ناسک سٹی

ستیاناسی کے کمرشے

ماہنامہ روح الحیات کا خصوصی نمبر
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔
مرتبہ حکیم سید محمد حنیف صاحب نازش۔
ملنے کا پتہ۔ دفتر روح الحیات
سوتر منڈی۔ لاہور

روح الحیات کا یہ خصوصی نمبر ستیاناسی بوٹی کے انڈل و خواص پر مشتمل ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ستیاناسی کے متعلق بہت تفصیلی معلومات اس نمبر میں آگئی ہیں۔
ستیاناسی بوٹی ویدوں کے بیان برائے کا درجہ رکھتی ہے اور طب یونانی میں بھی اس کے منافع کو بہت اہمیت حاصل ہے۔
خاص بات یہ ہے کہ ستیاناسی بوٹی میں تقریباً اس کی ہر چیز دو اس میں متعلق ہے۔ ستیاناسی کے پتے اس کا دودھ اس کا بیج۔ اس کی جڑ۔ اس کا ٹک۔ اس کا تیل غرض ہر چیز اپنے اندر ایک عجیب و غریب فائدہ رکھتی ہے اور ایسا اوقات تنہا ایک بوٹی سے بہت سی بیماریوں میں کام لیا جاسکتا ہے۔
گشتہ بازوں کے یہاں بھی اس بوٹی کی بڑی اہمیت ہے اور اس رسالہ میں اس موضوع پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑ گئی ہے۔
جو لوگ ستیاناسی بوٹی کے متعلق مکمل معلومات چاہتے ہیں انہیں "روح الحیات" کے اس خصوصی نمبر کو ضرور مطالعہ میں رکھنا چاہیے۔

طبی فارماکوپیا ۱۹۶۱ء

مرتبہ ٹی بورڈ ضلع میرٹھ۔ ۲۰ دہلی بازار
قیمت ایک روپیہ
یہ ۱۶ صفحات پر مشتمل ایک مختصر سا فارماکوپیا ہے جو طبی بورڈ ضلع میرٹھ نے اپنی مختلف نشستوں کے فراہم کردہ تجربات کو ترتیب دیکر پیش کیا ہے اس مختصر کتاب میں بہت سی ضروری بیماریوں کے آسان و منتخب نسخے آگئے ہیں اور بعض نسخے تو بہت کام کے ہیں۔ دیہات کے اطباء کے لئے تو خاص طور سے یہ مفید ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ اس مختصر کتاب کی قیمت ایک روپیہ زیادہ ہے لیکن اگر نسخوں کی اہمیت اور طبی بورڈ کے ضلع کی سہولت کو سامنے رکھا جائے تو یہ کتاب بے اہمیت پر بھی گراں نہیں ہے۔

۴۲
رجسٹرڈ بورڈ آف ایورڈیڈ ایڈیوٹائی
سٹیم آف میڈیسن ۱۴۴۰۔ ہما نڈا کاندھی
روڈ بمبئی ۴۱۔ خانہ چوری کے فارم میں جو ہر
ہوں ان کو دیکھ کر بھرپور اور جس تاریخ کو حاج کیلئے دفتر میں بلایا جائے اس وقت حاضر ہونا چاہیے اسے فارم منظر شدہ کو روڈ طبیب کالجوں کے سند یافتہ

نفس خاشاک میں اُڑ جاتے ہیں لیکن بہار اپنی جگہ اُٹل رہے ہیں
صدر الاطباء حکیم محمد ایاس خاں صاحب کے شاندار عصرانہ میں موصوفی تقریر
جناب صدر الاطباء حکیم محمد ایاس خاں صاحب تین چار دن پہلے اپنی ایک خاص ضرورت پر بمبئی تشریف لائے تھے ان کی تشریف آوری کو قیمت جان کر یونانی طبی کانفرنس ہمارا شریک موصوفی کے اعزاز میں ۲۰ جنوری ۱۹۶۱ء کو ان کے دن ۴ بجے ساہو مدین سا فرخان کی عظیم شام عمارت میں ایک شاندار عصرانہ دیا تھا جس میں اطباء کرام کے علاوہ شہر کے عزیز اور متعدد صحافیانے بھی شرکت فرمائی۔

سب سے پہلے حکیم محمد مختار صاحب اصلاحی نے صدر الاطباء کو خوش آمدید کہتے ہوئے فرمایا کہ وہ ان میں ہمارے گھر خدا کی قدرت ہے۔ حضرات صدر الاطباء کی ذات گرامی محتاج قارت نہیں مسیح الملک کے زمانے سے اب تک ہر طبی تحریک میں آپ کا ہاتھ رہا ہے اور اس وقت تو خاص طور سے ہمارے طبی کوشش کے کاغذ ہیں۔ اس پرانہ سالی میں بھی فن عزیز کے لئے آپ جو جد و جہد کر رہے ہیں وہ ہم جیسے جوانوں کیلئے قابل رشک ہے۔ آپ کے بعد جناب حکیم محمد سعد صاحب مذہبی و فاضل الطب و الجراحات دہلی نے موصوفی کے ۳۰ سالہ خدمات پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ آخر میں صدر الاطباء حکیم ایاس خاں صاحب نے پون گھنٹہ تک حالات حاضرہ پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور اطباء کو بہت سی قیمتی مشورے دیے۔ موصوفی نے فرمایا کہ مجھے بہت کم دقت میں ایسے اچھے اجتماع کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ بمبئی کے اس مغرب پرستانہ دور میں بھی طب یونانی کے شیدائیوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ حکیم اہل خاں مرحوم کے ہمراہ میں بہت عرصہ پہلے یہاں حاضر ہوا تھا اس وقت کے حالات اور تھے۔ اور اب تو زمین آسمان بدل ہوا نظر آ رہا ہے تاہم اس سے انکار نہیں کہ طب کی خدمت کے لئے ایسی جیسے تمام کم بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اطباء سے مخاطب ہوتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ نفس خاشاک ہوا میں اُڑ جاتے ہیں لیکن بہار اپنی جگہ اُٹل رہتے ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ موجودہ دشوار گزار حالات میں اپنی عقلی قوت کو مضبوط کر کے بہار بن جائیے۔ انگریزی دور اقتدار میں ان کی تاجرانہ پالیسی کی وجہ سے دیسی طبوں کو نظر انداز کرنے کی پالیسی توقع کے مطابق تھی لیکن آزادی کے بعد طب یونانی کے ساتھ جو کچھ سلوک کیا گیا وہ بے حد افسوسناک تھا تاہم اس کے حالات سے بھی ہم مایوس نہیں ہوئے اور انجی جدید و جدید برابری رکھی۔ آج کے جو حالات ہیں وہ یقیناً وہ نہیں ہیں جو زیر بحث راہکار کی امرت کو رکھ کے دور میں تھے پھر بھی ہاری راہ میں ابھی بہت سی مشکلات حائل ہیں اور ان ساری مشکلات کو دور کرنے کیلئے آپ کا آقا رہنے زیادہ قیمتی ہے۔ انفرادی کوششوں سے آج کوئی بھی مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ آل انڈیا پیانیل پر صرف یونانی طبی کانفرنس ہی ایک ایسی جماعت ہے جو آپ کے مسائل حل کر سکتی ہے۔ دوا کی گرائی کا مسئلہ بہت اہم مسئلہ ہے اور اگر اس کی طرف فوری توجہ نہ دی گئی تو طب پر اس کا بہت ہی بڑا نتیجہ ظاہر ہوگا۔ آل انڈیا طبی کانفرنس اس اہم مسئلہ کو حل کرنے کیلئے عملی قدم اٹھا رہی ہے اور ۲۰ جنوری کو آل انڈیا کی ورکنگ کمیٹی کا جو اجلاس دہلی میں ہو رہا ہے اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر تفصیلی بحث ہوگی اور پھر اس مسئلہ میں کوئی ٹھوس پروگرام بنایا جائے گا۔

کافی دیر تک آپ نے طب کے مختلف موضوعات پر تقریر فرمائی ابہ ازاں مختلف خواہات و مشروبات سے خاطر تواضع کے بعد یہ پُر لطافت اور تہنیز عصرانہ بحسن و خوبی ختم ہوا۔ (نامہ نگار سیدھا)

ہمارا نشر کے رجسٹریشن کیلئے ضروری معلومات۔ ویڈیو اطباء کیلئے

- ۱) اطباء اور ویڈیو صاحبان کے لئے یہ رجسٹریشن پورے ہمارا شریک دوسال تک جاری رہے گا۔ (۲) سال کے پریکٹس کرنے والوں کو رجسٹرڈ کیا جائے گا اور دس سال کے پریکٹس کرنے والوں کو انسٹ کیا جائے گا۔ ممبروں کے لوگوں کیلئے رجسٹریشن کی مدت صرف دس سال (۳) ہمارا نشر کے باہر کے لوگوں کو رجسٹرڈ نہیں کیا جاسکتا (۴) رجسٹریشن کے تین فارم ہوتے ہیں A- ۱ اور B- ۱۔ بی فارم رجسٹریشن کیلئے ہے اور سی انسٹ کیلئے (۵) یہ فارم کسی دوسرے شخص یا کسی طبی جماعت کو نہیں دیا جاسکتا بلکہ جو امیدوار ہے اسے ذیل کے پتے پر اپنا مکمل و صاف تہہ کھ کر فارم منگو انا چاہیے۔ فارم منگوانے کا پتہ یہ ہے۔ ۲۴

۲۴

پیتھ

مقام پیدائش۔ یہ پودا سارے پاکستان میں کاشت کیا جاتا ہے اور باغوں حتیٰ کہ گھروں کے صحن اور باغیچوں میں لگایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جزائر غربہ ہند اور شمالی امریکہ میں بھی پائی جاتا ہے۔

پیتھ کا پودا زیادہ بڑا نہیں ہوتا۔ لکڑی نرم ہوتی ہے۔ بہت جلد بڑھتا مگر زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہتا۔ پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں ان کی پتیلیوں کے مانند ہوتے ہیں اور ان میں ان کی پتیلی جیسی ہی نہیں ہوتی ہیں۔ ان کی چوڑائی اوسطاً ۳۰-۴۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ سطح پر وہیں نہیں ہوتے۔ ان پودوں میں نر اور مادہ بھی ہوتے ہیں۔ نر پھول آتے ہیں اور مادہ پھول اور پھول دونوں لگتے ہیں۔ پھل لمبوترانجیوی ہوتا ہے جس کے اندر بہت کالے کالے تخم شیریں گو دسے میں محفوظ ہوتے ہیں اور اوپر سے باریک جھلی سے ڈھکی ہوتی ہے۔

دوا استعمال ہونے والے حصے۔ پھل، پتے، لکڑی اور دودھ۔

افعال و خواص۔ پکا ہوا پھل دسے دار ہوتا ہے۔ آنکھوں میں القباض پیدا کرتا ہے۔ مقوی یاد ہے۔ انجم میں اضافہ کرتا ہے، صفرائی زیادتی کو دور کرتا ہے اور پاگل پن بھی مفید ہے، اس کے مادہ پکا ہوا پھل معدے کو تقویت دینا، جھوک، بڑھانا ہے، اہم کام سر راج اور سردیوں ہے۔ یہ سوزش اور عین کو دور کرتا ہے اور بڑے بڑے طحال کو اعتدال پر لاتا ہے۔ پتھر کی ٹوڑنا اور ابدی پن دور کرتا ہے۔ خوبی بواسیر رفع کرتا اور اھلیل کے زخموں کو بھرتا ہے۔ داد اور جلد کا دوسری بیماریوں مثلاً چھان وغیرہ میں مفید پایا گیا ہے۔ بچہ کے ہونے پہلے کا متواتر استعمال مزمن تھن دور کرتا ہے اور عام آنتھاک شکایت دور ہوتی ہے کچھ پھل کھجور ترکاری پکا کر کھایا جاتا ہے اور اس سے دودھ پلانے والی عورتوں میں دودھ کی افزائش میں اضافہ ہوتا ہے۔

کچے سبز پھل کا دودھ۔ یہ قاتل دیباں ہے۔ بالخصوص کدو دانے غارت کرتا ہے۔ دو تین قطرے کھپول میں بھر کر بند سہارے کے ساتھ استعمال کرنا مفید ہے۔

(FIBRIN) ایک سوٹ جیسی چیز جو کہ خون اور دوسری مایاتی چیزوں میں ہوتی ہے اور نائٹروجن پر مشتمل مرکبات کو تشکیل کرتا ہے۔ اسی دہ سے گوشت طام کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اس مطلب کے لئے دودھ کو تازہ اور رک کے ساتھ استعمال کرنا زیادہ مفید ہے۔ یہی دودھ شہد میں ملا کر مریض کو کھلانے اور اوپر سے ارٹھی کا تیل پلانے سے پیٹ کے کیڑے مارجاتے اور خارج ہو جاتے ہیں۔ یہ دودھ پیس (جیوانی انڈیا) کے مقابلے میں ایون کو جلد بھرم کرتا ہے۔ لہذا اس دودھ کو ریت پر رکھ کر نرم آگ کے ذریعہ سفوف حاصل کر لیا جاتا ہے۔ اس سفوف کی ایک یا دو رتی مقدار جو اولوں کو کھلانے سے بھوک خوب لگتی ہے اور رکھایا یا خوب بھرم ہوتا ہے تازہ دودھ کو بچھو کے کاٹے پر لگانے سے شرطیہ فائدہ ہوتا ہے۔

پیتھ کے بیج۔ یہ بھی گرم کنش افزا رکھتے ہیں مگر زیادہ ترادرار حین کے لئے مستعمل ہیں۔ عام طور پر پیشہ ور ہے کہ ان بیجوں سے جن ساقط ہو جاتے ہیں جنوبی امریکہ کے وسطی علاقوں میں ان بیجوں کو بخار کے مریض کی شنگی دور کرنے کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

پیتھ کی جیڑا۔ اس کو گولڈ کوٹسٹ (افریقہ) میں حبشیوں کی متعدی بیماری یاز (YAWS) اور بواسیر کے امراض میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی جڑ کو خوب باریک میں کر لیدی بنائی جاتی ہے اور پھر اس میں نمک ملا یا جاتا ہے اس لیدی کو پانی میں ملا کر حاملہ کو حقنہ دینے سے حمل گر جاتا ہے۔

پیتھ کے پتے۔ پتوں کو پانی میں ڈبو کر اور آگ پر گرم کر کے اھالی دودھوں میں بیرونی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ان پتوں کو باریک میں کر پلٹس بنا کر لگانے سے تھجوں کا درد رفع ہو جاتا اور نیل پا کے مرض میں افادہ ہوتا ہے۔ خشک پتوں کو کچھ دیر پانی میں رکھ رکھ کے بعد زردی، امل، سونہ رنگ کا سیال حاصل ہوتا ہے جس کے پینے سے معدے کی خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔

کیمیاوی تجزیہ سے معلوم ہوا ہے کہ پیتھ میں مندرجہ ذیل اجزا ہوتے ہیں۔

پیتھین (ایک اہم انزائم) دین کی طرح کا انزائم، لائپاز اور پیکٹیز کا انو پیپین انزائم کاربین (ایک انکلائڈ) یہ ایک بد مزہ تلخ انکلائڈ ہے جو کہ دل کی رفتار میں افسوگی پیدا کرتا ہے۔ (طبی ڈائجسٹ پاکستان)

- مریض اپنی اصلی سرزمین کی آب و ہوا میں ویسا ہی خوش و ہر ہو جاتا ہے جیسا کہ بارش کے پانی سے سوکھا کھیت۔ (جالینوس)
- ایسی چیز نہ کھاؤ جس کو تمھارے دانت چبانہ سکیں۔ معدہ بھی آگے ہضم نہ کر سکے گا (تپا ذوق)
- کوئی بھی بیرونی عادت دوسری طبیعت بن جاتی ہے۔ (بقراط)

- ان پڑھ طبیب ملک الموت کا نائب ہے
- جس بات پر تمام اطباء متفق ہوں اس کو ہر وقت پیش نظر رکھو۔ (زکریا رازی)

یونانی و آیوڑویدک دواؤں کا مرکز

۳۹۴۷ پائیدھونی
علم فارسی

مجاہد ویدوں اور حکیموں کے ہر قسم کے نسخے احتیاط سے تیار کئے جاتے ہیں اور کیا بد قیمتی جڑی بوٹیاں اور دوسری دوائیں ہر وقت دستیاب ہوسکتی ہیں۔ ہاری پینٹ دوائیں ملک بھر میں شہرت رکھتی ہیں۔ اصلی شاک منبر موتی اور تمام قیمتی دوائیں مناسب دام سے ملتی ہیں۔

ایک بار تشریف لا کر خریدیے

اسلامی تعلیمات کا مرقع

ماہنامہ
میتاق

لاہور

مولانا امین احسن اصلاحی

نئے سال سے نئی آب و تاب کے ساتھ

دور جدید کا آغاز کر رہا ہے

تقریباً ۲۰ صفحات سالانہ چندہ چم رہے

نی پرچہ دل آنے

ہمارے سے تعلیم پر کچھ۔ ماہنامہ الفرقانے۔ کپری روڈ۔ لکھنؤ

میتاق رحمان پورہ لاہور

ایڈیٹوریل

آنے والی نسلاں کی تباہی

ہمارا ملک آج سے چند سال پہلے غلامی کی بندھنوں میں گرا رہا تھا۔ اپنی زبان سے کسی غلط چیز کو نہ کہہ سکتا تھا اور ہم بھی آزاد تو تھا۔ ہمارا ملک غلامی کے لڑکے تھے۔ گلاب ہمارا ملک تھا۔ اسے ان تمام چیزوں کا تذکرہ کرنا پڑتا تھا جو ہمارے اور ہماری آنے والی نسلاں کے لئے مذہب کی بات تھیں۔ آجکل ہندوستان میں بڑے بڑے لوگ ہیں۔ چیزیں ہیں۔ لیکن ان کے پاس وہ سب اس قدر کم ہیں کہ ان کی تباہی ہو رہی ہے۔ بڑے بڑے لوگوں کی یہ رائے ہے کہ وہ ہم کو اس لئے تباہ کر رہے ہیں کہ ان کے لئے کچھ ہو سکے۔ اور وہ لوگ بے پروا عوام کی مصیبتوں پر ڈاکڑ ڈالتے ہیں اور خود اپنی دنیا کو گرم کرتے ہیں۔ انہیں اس سے کیا غرض کہ اس خطرناک گلی سے ہماری غریب عوام اور اس کی آنے والی نسلاں پر کیا اثر پڑے گا۔ ملک آزاد ہونے کے بعد ہماری حکومت کا سب سے پہلے یہ فرض تھا کہ وہ اس بنا پر گلی کو بند کر دے جو کہ گلی کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ مگر ہم دیکھ رہے ہیں کہ حکومت اس طرف کوئی توجہ نہیں دہی ہے۔ حکومت کو چاہئے کہ فوراً اس طرف توجہ دے اور کوشش کرے کہ اس گلی کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہے اور اگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تو اس کو جانے کر اس گلی میں اس قسم کا رنگ ملائے جو صاف طور نمایاں ہو سکے اور یہ ملک کے دشمن اس کو جھل گلی میں ہمارا ملک کے ساتھ غداری نہ کر سکیں۔ ہمارے بھوکے بھالے آدمیوں کی ہڈیوں پر اگر ڈال دیں اگر حکومت نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی تو وہ دن دور نہیں کہ اس ہندوستان میں جس میں ایک سو زیادہ آدمی ہر دو سو گھبراہٹ میں رہتے ہیں انہیں ہمارا ملک کے دشمنوں کے دم کو روٹیں گی۔ اگر حکومت عوام اور اپنی دنیا کو جاننے ہے تو اس کو چاہئے کہ اس طرف کوئی مسرتوں سے

گداگری کو جرم قرار دو

بھیک مانگنے کی لغت ہندوستان میں صدیوں سے بطور پیشہ وری قوم کے سر پر سوار ہے۔ لوگ آزاد ملک کی بہت بڑی بدقسمتی ہے کہ اس کی غلامی میں اس قدر بھیک مانگتے ہوں۔ اس کے سلسلے میں جہاں عدم بے روزگاری کو توڑنا تھا اور کام نہ ملنے کو الزام دیا جاسکتا ہے وہاں سنہ سترہ سو لوگوں کا دربار بھیک مانگنے میں بے خبری کا احساس نہ کرنا بھی ہے۔ حکومت نے اپنے ایک قانون کے ذریعہ گداگری کو جرم قرار

دے کر قوم و ملک کا خلاقی معیار ملنے کرنے کی طرف توجہ دیا تھا۔ اس سلسلے میں ہم اس کو باریک دیکھتے ہوئے اور دیگر عسروں سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ اس نیک کام میں دیر نہ کریں۔ اب ملک آزاد ہے اور اس کو معنی بخش جفاکش اور بلند کردار لوگوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ماحول کو ملنے والی سماج کو مانگ کر دے کے لئے گداگری کو روکیں۔ تو کم کو اس میں ذلت اور بے عزتی کے خطرناک غدار سے بچانے کی طرف سختیں پیش قدمی کے مترادف ہیں۔ ہمیں بلکہ وقت کا تقاضا اور قومی فریضہ کی انجام دہی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

میٹرک کے سینا گھر یا ٹانگہ اسٹینڈ

زیادہ تر دیکھنے میں آتا ہے کہ ٹانگے والوں اور رکشا والوں نے یہ ایک نیا طریقہ اختیار کرنا شروع کیا ہے کہ سینا ختم ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے تمام ٹرک اور سیمیا کے دروازے پر اس طرح جمع ہو جاتے ہیں کہ تمام سڑک کی ٹھاند و رفت میں وقت پڑ جاتی ہے اور لوگوں کو وہاں بٹھنے میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس کا تو کوئی ذکر ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ہمدی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس اس طرف کبوں توجہ نہیں دیتی۔ پولیس کے افسران بالاکو فوڈ اس طرف توجہ دینا چاہئے اور ان ٹانگے اور رکشا والوں کی اس بد عادت کو چھڑانا چاہئے۔

محکمہ راشننگ جواب

حال ہی میں میرٹھ کے محکمہ راشننگ کے چند حضرات نے منشی میں ایک شخص کو ملک بلیک کرنے کے سلسلے میں پکڑا تھا مگر اس معاملہ کے خلاف ابھی تک کوئی کارروائی عمل میں نہیں آئی ہے۔ میں علوم ہوا ہے کہ محکمہ کے افسران بالاکو چند معزز لوگوں نے انڈیا اس معاملہ کو رد کیا ہے۔ رائٹنگ فیکٹری کے اکثر میں نہ تھے ہونے اس فائنل کی غیر جانب دارانہ تحقیق کرنی چاہئے اور اس شخص کے لئے جو ملک کا دامن ہے سخت سے سخت سزا تجویز کرنا چاہئے ہمارے لیڈر ان ہر کتنے ملک گئے کہ بلیک مارکنگ ملک کے لئے سب سے بڑی لعنت ہے۔ گمان وطن دشمنوں کی سمجھ میں ہی نہیں آتا ایسے لوگوں کو ضرور اپنے کردار کی سزا ملنی چاہئے۔ اس سلسلے میں ہم اگلے مسئلے میں مفصل کارروائی شروع کریں گے۔

ہمدی آواز میں اشتہار دنیا کامیابی کی بجی ہے۔

اقتصادی

امن اور جنگ

پنڈت جواہر لال نہرو نے امریکہ جاتے ہوئے بتائیں ایک تقریر کی جس میں فرمایا کہ ہم لوگ امن پسند ہیں۔ ہم اپنے گھر میں اپنے بڑوں میں امن و سلامتی دنیا میں امن ہی امن چاہتے ہیں۔ ہم سیالی اور امن کے کارڈ کو آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اگر حالات سے ہم مجبور کیا تو ہم فوراً سے بھی کام لیں گے۔ جب تک دو سر اور اس سے ذرا زیادہ ہم جنگ سے گریز نہیں کریں گے۔ مگر جنگ دماغی ہوگی اور ہم کسی پر حملہ نہیں کریں گے۔ ایک امن پسند ملک کا امن پسند نمائندہ اپنی مصفا میں اس سے زیادہ ہونا چاہئے کہ اس کی حفاظت کے لئے ہتھیار اٹھانا۔ عدم تشدد کے خلاف ہے نہ قانون فطرت کے خلاف ہے۔ ہمیں اس بات سے ضرور ہوشیار رہنا چاہئے کہ یہ وہی گندہ کی دنیا میں دماغی جنگ بھی چارہ جنگ بن جاتی ہے اور مظلوم کو ظالم بن کر دکھایا جاتا ہے۔ (الجمعیۃ)

سنگھ اور کانگریس

کانگریس ورکنگ کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ سنگھ کے ممبروں کو کانگریس میں شامل ہونے کا آزاد دی ہے۔ یہ فیصلہ اس لئے کیا گیا ہے کہ سنگھ نے اپنے دو سالہ عہدے کا اعلان کر دیا ہے کہ وہ ایک فرد اور سیاسی شخص نہیں جب کوئی مستحق بنا کر دے بلکہ ایک خالص کلچر سوسائٹی کی شکل اختیار کرے تو قدرتی طور پر کانگریس اس کے ممبروں کے لئے اپنے دروازے بند نہیں کر سکتی۔ دیکھنا یہ ہے کہ سنگھ کے بڑے گورنر پرستی سے کہاں تک دور رکھتے ہیں اگر سنگھ اور اس کے ممبر فرڈ پرستی سے الگ خاک رہیں تو ان کے خلاف کسی کو شکایت ہی نہیں رہتی۔ سنگھ کی طرح تہذیب سماج۔ متناقض ورم سبھا اور دوسری کمی ہندو اسکے اور سلم مستحباب میں موجود ہیں۔ جس کے ممبر کانگریس میں شامل ہو سکتے ہیں۔ اس طرح اگر سنگھ ایک کلچر آرگنائزیشن رہے تو اسکے ممبروں کو کانگریس میں شامل ہونے پر کسی کو اعتراض نہیں ہو جانا چاہئے۔ سنگھ کے پاس ایک بڑی تعداد میں کارکن ہیں۔ اگر یہ کارکن کانگریس کی تقریری پروگرام کرنا چاہیں تو پیش کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے تاہم اس کا یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہئے کہ سنگھ کانگریس کا جزو بن سکتا ہے۔ سنگھ ایک غیر سیاسی جماعت ہونے کا دعویٰ ہے۔ اس لئے اسکے ممبر آزادانہ طور پر کسی بھی سیاسی سنگھ میں شامل ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ مستحق

بلیک مارکیٹ کی بابت

کھانا کھانے بندوں ۱۳۳۲ آزاد سیر کرنی تھی۔ اس کے نئے سترہ آند سیر ہو گئے۔ اس وقت حکومت نے کنٹرول کیا اور اب دو سو سیر ایک رہی ہے۔ پورے شہروں کا تو علم نہیں۔ مگر دہلی میں حکومت نے سستی کھانا کی دکانیں کھول رکھی ہیں۔ جو دو گھنٹے کے لئے کھلتی ہیں۔ دہلی دکان کھلنے سے قبل ہی چار چار باغیچے ہزار آدمی جمع ہو جاتے ہیں۔ دھنکا شستی گالی گلوچ سب کچھ دیکھنے میں آتا ہے۔ وہاں بسا اوقات ایسے ایسے فرے مل گتے ہیں کہ قلم کو ان کے دہرانے کی جرات نہیں۔ یہ سب کچھ ایک سیر کاٹھ حاصل کرنے کے لئے ہوتا ہے اور عام طور پر یہ کھانڈ وہاں ہی ضرورت مندوں کے ہاتھ درو پر بیزر زوخت کر دی جاتی ہے۔ کیونکہ شریف آدمی کے لئے چار باغیچے لٹاؤں میں کھڑا ہوتا۔ دوسروں کی لٹاؤں کے لئے ایک سیر کاٹھ خریدنا

انہیں قبول کرے اور وہ اس کے پروگرام کو اپنانے کے لئے تیار ہوں۔ (نیج)

بد عملی

ہندوستان کے وزیر خزانہ ڈاکٹر جان بھائی نے پارلیمنٹ کے ریموڈی جبرٹ انگریز انکشاف کیا ہے کہ برطانوی حکومت نے اسٹرنگ کی قیمت کم کرنے سے قبل ہندوستان کو اپنے اس بار بار کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ اس سلسلہ میں ہندو پارلیمنٹ کے بعض اراکین نے سخت نعرے بازی کا اظہار بھی کیا ہے۔ اور شری۔ داس نے تو یہاں کہہ دیا ہے کہ جو مگر برطانوی سہولت ساتھ دھوکہ کیا ہے اس لئے ہمیں دواں سے اپنے ہائی کنٹرول واپس بلانا چاہئے۔ جہاں تک برطانوی حکومت کا تعلق ہے مگر یہ کہ ہندوستان کے دور اس ارباب اقتدار آج بھی اسے قابل اعتبار تصور کرتے ہیں لیکن اسکے متعلق عوام کی یہ رائے نہیں اور اپنی موجودہ مصیبتوں و مشکلات کے لئے اسے ہی ذمہ دار گردانتے ہیں۔

البتہ سوال یہ ہے کہ کیا خود حکومت ہند کے ارباب حل و عقد اس امر کا اعادہ نہیں کر سکتے تھے کہ برطانیہ اپنے سک آئینت کم کر دے گا اور اس طرح ہندوستان کو شدید مالی نقصان نہ پہنچا کر تپڑے گا؟ اور اگر اس وقت اس امر کا اعادہ نہیں کیا جاسکتا تھا تو اب حکومت ہند اپنے اس نقصان کی کس قدر ذمہ داری حکومت برطانیہ عائد کرنے کا ارادہ کر رہی ہے۔ اور اس کے لئے اس نے کونسا طریقہ اختیار کر کے فیصلہ کیا ہے۔ (الجمعیۃ و بجلی)

پاشا

ایک اعلیٰ ہے کہ حکومت میں شہر اور ضلع
میں پاک اور اخلاقی پرست زور دے رہی ہے
کیوں نہیں اسے اخیرین وستان کی آزادی کے بعد
اس دور سال کی مدت میں یہاں کے پاسیوں کی تمام
بنادی ضرورتیں پوری ہو چکی ہیں۔ غذا کی فراوانی
ہے۔ کپڑا بہت زیادہ مقدار میں ملتا ہے۔ دودھ اور
گھی کی کمی نہیں رہی ہے اور اگر تفریحی مشاغل کی
طرف توجہ نہ دی جائے تو کیا جائے۔ آخر میں
پھر اس دور میں کھانے کو کامیور و تفریح کی بھی ضرورت
ضرور ہے جس کی پوری ہونا بھی ضروری ہے۔

دہلی میں بس نہ اور شور سے گاندھی جین میں
گئی اور جس طرح وہم نے سرگرمی حاصل کر لی ہے
ہوئے بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ آج بھی ملک میں
گاندھی جی کا بس طوطی بول رہا ہے۔ لیکن بعض لوگ
مصر میں جیسے ہو گئے۔ ع
صدر اعلیٰ کی سنا کون ہے تعارف میں

دہلی میں ایک اخبار میں ہندی کو سرکاری
زبان بنانے کے فیصلے پر ایک کارٹون شائع ہوا
جس میں ایک ہندی شہری ہندی کی فتح کا جھنڈا لے
ہوئے ہیں اور ایک پرکے نیچے انگریزی ٹوٹی اور
دوسرے پرکے نیچے ترکی ٹوٹی ہے۔ جنہر انگریزی
اودا دو میں لکھا ہوا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اردو اور
انگریزی پائمال اور ہندی فاتح۔ لیکن ہمارے
کارٹونٹ دوست یہ بھول گئے کہ اردو اور انگریزی
دونوں سانب بکر پاؤں میں لپٹ گئی ہیں اور
اب ان سے بچھا چھڑائیں تو جابیں۔

کشمیر کمیشن کے ممبر نصرت ہوئے اور کشمیر کا
مسائل جہاں تھا وہیں گزرے۔ ان کے بعد آج بھی
وہی ہے کشمیر کمیشن کے اراکین اب سلائی کوئل
میں اپنی رپورٹ دیں گے اور اگر ممکن ہو تو پھر
دو دو سو دسے کام لیں گے۔
بارے سے پتہ چل جائے اسے
مگر نہیں وصل تو حسرت ہی رہی

کشمیر کمیشن کے جہر میں صاحب فرمایا ہے کہ
انہیں اب بھی امید ہے کہ انڈیا اور پاکستان میں
باغ و غرق تصفیہ ہو جائے گا۔ مگر انہوں نے آج سے
دوسری قبل بھی تو یہی کہا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ کشمیر کمیشن پر جانا
جیلے مارنے کے وقت جو پوزیشن اس میں تھی
وہ بدل نہیں چکا ہے۔ انڈیا نے مسلمانوں کو سنا
اس لیے رجوع کیا کہ پاکستان کے جہاز
حملے سے کام لیا تھا مگر سلائی کوئل نے پاکستان
کی اس ریش پر نہ چلے کوئی فیصلہ راز اس کے

بعد بلکہ یہ کوشش کی کہ دونوں میں تصفیہ کرانے
مگر سوال یہ ہے کہ تصفیہ کس چیز کا؟ کشمیر نے انڈیا
سے الحاق کر لیا تو پھر تصفیہ کا سوال کیا رہا۔ اب
فیصلہ تو ہو ہی گیا۔

خبر ہے کہ جواہر لال نہرو نے مل تصفیہ پٹی اٹھا کر
پہنچا ہوا ہے مگر ہمارے خیال میں اس پر حیرت کرنے
کی کوئی وجہ نہیں اس لیے کہ جن لوگوں نے اسل
نکے کا اختیار پیدا کیا ہے اگر وہ اس پر حامل نہ ہونگے
تو اور کون ہوگا۔ اسل ونگ کے بے تعصب اور پور
کا پر اگر وہ ہے اور جواہر لال نہرو میں پور میں
اقتدار ہے اگر وہ اس اختیار کو آج ختم کر دیں تو
آپ کل ہی اخباروں میں پڑھ لیں گے کہ بہت سی
سیویوں نے آفریقی شہروں کا انتخاب کر لیا ہے
اور ان کے ساتھ ہندی خوشی سمیٹے گی جس اس لئے
اختیار کی یہ دوا اس لئے حاصل کر دی گئی ہے کہ
کالے گورے کے ملاپ سے کوئی تفریق نہ ہوگی۔
اسل نے یہاں ہو جائے جو گوری اسل کے اقتدار
قہر نہ کرے اور ان کی غنیمت و برتری کا دیوانہ بن جائے

خبر یہ ہے کہ حکومت مدراس نے کیوٹنٹ
اداروں کو غیر آئینی قرار دے رہا ہے اور اعلان
کر دیا ہے کہ کیوٹنٹ ادارہ اس کے بموجب سختی
کر انہیں غیر آئینی اعلان کیا جائے۔
اصل میں اس جماعت کے کہ تو تھی ایسے
ہیں کہ جہاں رہیں گے قانون کے انکو کھٹ
کینگے اور ان کا غیر آئینی بنا ضروری ہوگا۔ اس لئے
حکومت مدراس کا یہ فعل تعجب نہیں بلکہ آپس
کے عین مطابق ہے۔

دیوبند کے دارالعلوم کے دفتر کی نمائندگی
پولیس دو اشتہار اٹھائے گئے جس میں احکام
عید الفضحیٰ درج تھے۔ (خبر)
نوا سہرولانا حسین احمد صاحب گمراہ نہیں ماننا
چاہئے۔ ممکن ہے دیوبند کے پولیس والوں کو
قربانی کی نہ یاد ہی ہو۔

پھر یہ کہ یہ احکام جھوٹے ہی اس لئے لگے گئے
کہ عام لوگ بڑھ لیں تو آخر پولیس والے بھی
توجہ دے دیں انار دیتے ہیں تو ہم لوگوں پر ہیں
شمار کئے جاتے ہیں۔

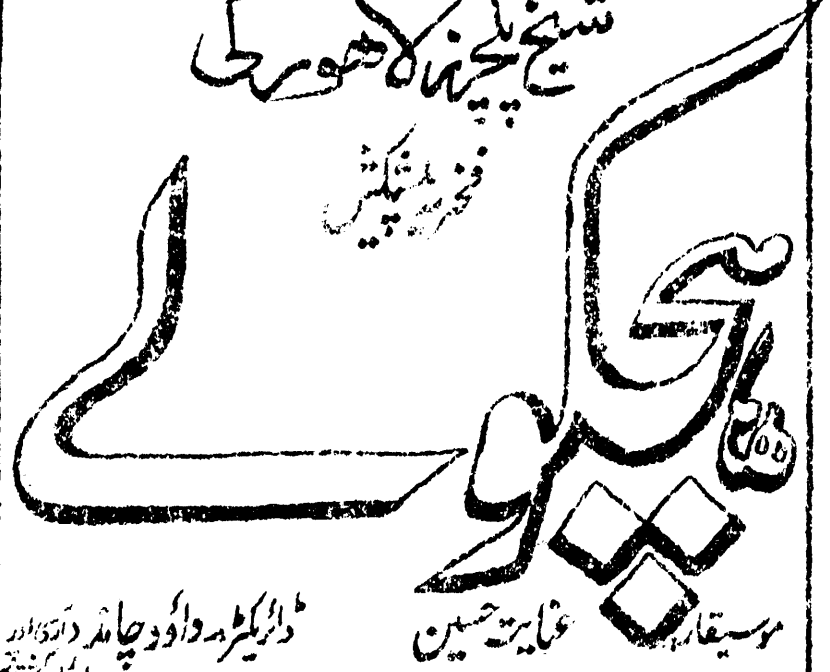
جان مٹھانی کی تقریر پر تبصرہ کرتے ہوئے
میں نے لکھا تھا کہ ان کو مشورہ دیتا ہے کہ اگر
سر جان کو پس سے باحکومت برطانیہ سے اتار
طے کر لینا ہی چاہئے کہ آئندہ پھر بھی وہ اس
قسم کا کوئی اہم اقدام حکومت ہند سے شواہ
کے بغیر نہیں کریں گے۔

ایک ایسی تصویر جو اپنے ہزار ہا سرپرستوں کی تفریح و لطف کا
موجب بننے کے محاسن سے معمور ہے۔

• شباب شمع کی نقرئی جھنکاروں سے لبریز۔

شیخ پچھتا کا حور کی

فخریہ شیکش



موسیٰ قاری۔ حمایت حسین
ڈاکٹر کیرم داؤد چاند داؤد
اداکاران۔۔۔ نجمہ۔ اختر۔ ایم۔ انجیل۔ اجمل۔ سعید نذر نصیر سلیم عاشق حسین
برائے دہلی، یو۔ پی۔ اسائن ایکسپلاٹرز۔ چاندنی چوک دہلی

ذرا سی غلط فہمی اور بداندیشی نے ایک طویل افسانہ
کمل کر دیا مگر کچھ اس
ٹھنک سے جیسے گلستان
میں پھولوں پر کھار اور بہاروں میں جوانی انکھائیاں
لے رہی ہو۔



مادھون
پچس
ایک سوشل اور تفریح
ڈاکٹر کیرم۔ کے اساتذہ
او۔ پی۔ دت
بھیت۔ حسین لال
بھارت۔ سام
اداکار۔۔۔ ریحانہ بشیم۔ گوپ۔ حنیف جہاں اور ڈاکٹر گولے وغیرہ
شمالی تھنڈ کے حسن اہم شائقین
ماہر مہرے راجا کی جادوئی
رہے اندر سترہ کی جادوئی رول کی

یہ واقعہ کو بھی ہمیں یاد رکھنا چاہیے۔
 دن کے بار بار یہ گھنٹہ
 پیش آیا تھا۔ اور جس کی
 بے بسی متانت رہتی
 ہے۔ ایک دیہاتی ڈاکٹر
 ایک چونسٹا دانے کی
 دوکان پر بیٹھتی تھی، اپنی
 ٹیڑھی کلائیوں پر، جس
 پر وہ اس قسم کی
 کو دیکھ کر ششہ اور انگلیوں

میرے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا میرے
چند ہمارے قتل میں بہ چلتی۔ اس وقت پیر فقیر
کی آنکھیں ایک بین دو شیرازہ دیا قی کو زیندار۔
پہلے ایک سب سے پہلے کی آفتاب میں سلائے جو
دیکھ رہی تھیں اور میں اس پر کیف منظر کی تصویر
میں وہ اس میں سناٹا تھا۔ کچھ بھیائی کی اس بجا کرت
پر ہفتہ تو آیا لیکن خاموشی رہنے میں صلیت کی
وہ کہتے بدل کر میرے اس ہی پڑی ہوئی دوسری
کر گیا کہ اگر بیٹھ گئے۔ اور میری طرف ایک لباس کاٹری
نفاذ پڑھاتے ہوئے طنز آمیز انداز میں بولے "لوہا
اور انہوں نے اسٹیٹ رجسٹرار کو اپنے دو سوا شیرازے
انشر و بیکسے پہلوں میں ملائے تھیں، کہیں پیر جیکٹ
مو کو نہ آجائے

”آپ لوگوں کو رکھیں، میں نے اپنے کو ذرا بچا کر رہا ہے، پر فرائض اور حق کے لئے جان و مال قربان کر دے گا۔“

اس نے کہا: ”اس دفعہ ان کے سوا اللہ کا چھوٹا سا لڑکھا توں کا گروہ ہے، میں نے کیسے مجبور ہو جائیگا؟“

اس نے پہلے بھی کئی دفعہ ان کے یوں کہنے سے بچا کر رکھا تھا، لیکن رعیت کو دیا گیا تھا، کیونکہ ایک نواشا دے دینے والوں سے پہلے چھٹے۔۔۔ پوسٹ و انتظام کا بھجور گیا ہے۔ جب وہ کہہ کر ان کے یوں کہنے سے بچا کر رکھا اور دماغ میں یہ خیال پھیلی کہ کسی سہولت کے ساتھ وہ ڈر جائیگا، کیونکہ میں اپنی ڈیوٹی کو تو وہی سے انجام دے سکوں اور وہ سب انتظام بھی میں ہی جملہ قابلیت کا انحصار سمجھا جاتا ہے۔ سٹیڈر ٹکی ہے کہ سننے والے میرے بے معنی فقر، ہنسنے والے رعیت کوں پر مجبور ہو جاتا ہے چند دن بڑے ایک مقامی اخبار میں اس ہنسنے والے کوں میں آمید کی بات کیا ہے کہ ہر ایک درخواست دیدی جاتی۔

میں صحت سے دیہاتی زندگی کے حسین خواب بکھڑا رہا تھا۔ اور یہ سیدہ رونا شاہ کی سب ازبکوی حاصل کر کے ان حسین خوابوں کی آغوش بکھٹا چاہتا تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ گاؤں کے مکان کیسے کشادہ اور رات آگاہیں وہاں کی تپ ہو اگستی خوشگوار ہوتی ہے۔ شہر کی چوڑی گلیاں تو بے شک سے چروں پر برفرازہ اور ہڈیوں کی تپہ جاکر اپنے حسن کو دکھا دیتی ہیں۔ لیکن دیہات کی لطیف و شیرازوں کے گھٹتے چروں پر کھلتی ہوئی قدرتی حسن کی دھاسیل۔

مختصر یہی، اور حسن و جوانی کے دلکش دلا ویز دیہاتی پیکر میری آنکھوں کے لیے گھومنے والے ہیں کئی بار بار میں حسن و رعنائی کے دیہاتی پیکروں کو اپنی گوری آنکھوں میں چوڑی دالے سے ادھیڑیلی چوڑیاں لپیٹتے دیکھتا تھا۔ ان کی معدوم لیکن افریبا دلی مدد سے ہر چہ آنکھوں اور انجوسے ہوسے سون کو دیکھ کر حیرت لیں ایک لذت بخش اور اس انگور لہانان پینے لگتا تھا۔

اجا ہنسا یک چوئی مجورای اس کی کلافی میں پھنسا کر
 دھنسی۔ درو کی شدت سے اس کا میرہ ٹٹا اٹھا چوڑی
 والا پھنسی ہوئی چوڑی کو اس کی کلافی میں پھنسلے
 کئے لئے پہن کھدرے ہاتھوں سے اس کے نرم و
 نازک ہاتھ کو اتنی بیدہوی سے مل رہا تھا کہ چوڑی
 کے ٹاٹ کمر ہاتھ کو زخمی کر دیے گا اندیشہ تھا میں
 داخل عسر سے ہی کچھ جذباتی واقعہ ہوا ہوں کسی
 انسان کو تکلیف میں دیکھ کر بے قرار ہو جانا میری
 سیرت بن گئی ہے اور اس وقت وہ میرے سامنے
 قدرت کا ایک حسین شاہکار تھا میں نے اختیار بول اٹھا
 دیکھنا بھائی کہیں چوڑی ٹاٹ کمر ہاتھ کو
 زخمی نہ کر دے۔

دو دنوں نے چوہ تک کر رکھے دیکھنے کیلئے نظریں
جو اوپر اٹھائیں تو چوڑی کرکر لڑکے کو ٹٹائی، وڈیر
کہنے سے ایک ہلکی سی جھنجھٹ نکلی گئی۔ شیشے کچھوٹے
چھوٹے ٹیکے ذرا دل نے اس کے سارے ہاتھ کو بری
طرح زخمی کر دیا۔ شکستہ چوڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑہ
ٹوٹ کر چھوٹ ہو کر رہ گیا تھا اُسے جو اس نے کھینچا
تو خون کا فوارہ چلنے لگا۔ درد کر رہے وہ اپنے ہاتھ
کو پکڑے عجیب انداز سے اپنے بدن کو ہمارے ہی تختی
میں تڑپ اٹھا۔ اور بحث جیب سے رسوا لٹکا کر
بے سوچے سمجھے اس کے ہاتھ پر کس کر باندھ دیا اپنی
تواکی پیشانی پر کچھ ٹکلیں سی منو دار ہوئیں، شاید
اُسے میری یہ حرکت ناگوار گذر رہی تھی، لیکن تھوڑی
دیر کے بعد اس نے اپنے صین لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ
چیدہ کرتے ہوئے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا
کہ میں اپنے آپ کو کہت و سہر دے کے ایک نامعلوم
عالم میں محسوس کر لے لگا، اسکی منجلی آنکھوں اور
دلخوار جسم نے میرے دل میں جذباتِ محبت کو بیدار
کر دیا تھا اور شوق کی ہلکی سی لہروں میں کر دئیں
میں نکل گئی تھی۔

”اے لکھنؤ میں دردِ زیادہ تو نہیں میرا“ میں از
خود رفتہ سا ہو کر بول اٹھا۔
”جی نہیں“ اس دیہاتی لڑکی نے منہ سے
بھستے انداز میں کہا: ”آپ کتنے اچھے ہیں شہری بابو“
”میرے ہیں کون کام کیا ہے“
”یہی میرے لکھنؤ سے کچھ عرصے قبل کو جو
بند کر دیا۔“ اس نے اپنی آنکھیں نکالتے ہوئے
اس انداز میں کہا کہ میرے دل میں ایک عرصے تک

بے نیکی تھی۔

"آپ کب یہاں آئے ہیں؟"
 "مجھے اتنے وقت دوپہتے ہوئے"
 "ہیں دوپہتے ہو گئے؟"
 اس نے حیرت انگیز لہجے میں کہا: "تو میرا آپ
 کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں؟"
 "اپنے مکان میں؟"
 "آپ یہ کیسی بات نہیں بول رہے ہیں؟"
 اس نے اپنے سنگوں اکھڑ سے کچھ کھینچے
 چوکنہ صاف صاف کان کیوں نہیں جتانے؟

”جی“ میں سنتی ہی کہہ رہا تھا وہ دقت نہ دار صاحبِ مکان میں داخل ہوئے وہ کچھ نہایت ہنسناک سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے ہیچ کر بولے ”اُمرہ باجوئی کے گھر پر کرم دودھ تو لے آ“

اُمرہ اُٹھ کر کٹورے میں دودھ لے کر تلی ہیں روٹ کے ساتھ سے کٹورہ لیے ہوئے۔ اس کی انگلیوں کو اپنے انگوٹھوں کی دبا دبا۔ اس کے گلابی لبوں پر سیاہ آئینہ عکس ہوتا ہے گورا کھڑا تھا۔ وہ اپنے کٹورے میں انگوٹھوں سے کچھ نمک کا پایا لپیٹ بیٹھام نے سچائی جو کچھ دیکر دل کی گہرائیوں میں اتار کر سن سن میں نہ ہوشیاں بکھرا تھا۔ دکانوں کے اس تعداد میں ہم دونوں کو ایک دوسرے میں جذب کرنے کی ہوش بھینے ایک بنادیا۔ ہر غور و فکری میں دلا کیسا تھوڑا کچھ بھی قابو میں نہ رہا اور دودھ چھلک کر تیر کپڑوں پر گر پڑا میں نے کٹورے کو سنبھال لیا اور وہ جلدی سے باہر چل گئی۔

مغربی افق میں سورج ڈوب رہا تھا۔ اسکی
سہری کریم ندى کی سطح پر کانپ ہی تھیں۔ سار
دھور چہرے تھے۔ چرواہے ندى میں ڈکياں لگا
لگا کر چبے اپنے دل کی آگ کو سمور کر رہے تھے۔ گوہ آم
کھڑے تھے بیٹھے ناش کھیل رہے تھے۔ ایک سب سے علاوہ
بیٹا بنسری کی شير پر چلے دو چر گيت لاپ کو پا کيا
فضا کو دور سے سمور کر رہا تھا۔ ہاں ان سب سے
دور ندى کے کنارے باپى میں اڈں لٹکائے بیٹھا
ان کی فوٹو لے رہا تھا کہ دور سے داجرہ بغل میں
گھڑا دباے آتی ہوئی دکھائی دى۔
”کیا کہہ رہے ہو یہاں باجوى“ داجرہ نے گھڑا
تير قریب آگئے ہوئے کہا۔
”تمہارا بى اختلاف کر رہا تھا۔ میں نے سکرانے
ہوئے جواب دیا۔

”اے میرا انتظار آدھ گھنٹہ اس بیچہ کر
گھڑا رکھ ہوئے انداز سے بولی یہ بولہ
کیوں گئے میرا انتظار کرنے؟“

”تم تو بھولی ہو باجرہ“ میں نے اس کا ہاتھ
پکڑ کر کہا۔ قسمت نے تو روزِ ناز ہی سے انتظار
کی تھی مٹی نقشِ عشق کو ہی صلا کی جا رہی تھی۔
سن کا انتظار کر لے۔ اور دل ہی دل میں اس لذت
بکشِ عشق سے لطفِ اندوز ہوتا ہے۔ تم نے دیکھا
ہو گا زہل کس چینی سے سو مٹھل کا انتظار کرتی ہے
کیا کبھی تم نے حسن کو بھی عشق کیلئے تڑپ دیکھا ہے
”اوں! میں کیا جانوں اے کچھ نہ آپ کی
ان باتوں کو“ وہ اپنا ہاتھ پکڑ کر کہہ کر تھوڑا
سناں کی نظرِ قریب سے اس پر پڑا ہے ہوئے۔
بھر سے یہ بات نہ کی۔

”اے کیا ابھی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا

نہانی احکامات

اب تک یہ دستور العمل چلا آ رہا ہے کہ جس حکم کا اعلان بذریعہ مادی ذریعہ کیا جاتا ہے اس کے متعلق سرکاری حکم کی دو غلطیاں دی جاتی ہیں۔ ایک شاہراہ پر آویزاں کر کے لے لے اور دوسرے چھوڑ کر ان کے تحت بطور گواہ کر کے سرشتہ کو واپس لے دیا جاتا ہے۔ لیکن اب حال میں کچھ رویہ پولیس اور سروسز کا ایسا بدل گیا ہے کہ بغیر تحریر نہ نہانی احکامات "ٹاکرڈ بان" کے ذریعہ مادی ذریعہ جاترہ جاترہ ہر قسم کی جا بجا کڑی جا رہی ہے۔

جناح کمال شام کے چھ بجے تھانہ موہان سے ایک کانسٹیبل مسمیٰ رنگو ناٹھ تھانہ قصبہ پہلاؤدہ ہمراہ ٹاکرڈ بان کے ہر گھوڑے کو چھ میں بذریعہ مادی ذریعہ اعلان کر کے پھر ایک عید الغنی کے موقع پر قربانی سوائے نیکر سے اور پھیلنے کے کسی چیز کی کرنا سخت جرم ہے۔ اور جب کھڑے کئے لوگوں نے اس تحریر کو دیکھنا چاہا کہ جس کی رو سے مادی ذریعہ ہی مادی ذریعہ کو کانسٹیبل موصوف نے یہ کہا کہ موہان کے داروغہ جی نے یہ رہائی حکم دیا ہے کہ مادی ذریعہ کرادور اگر کوئی تحریر اس بارے میں ہوگی تو داروغہ جی کے پاس ہونی چوہو عید الغنی کے روز اختتام کو آجائیں گے۔

تبع عید الغنی کا سارا دن گزر چکا ہے اور داروغہ جی صاحب موصوف تھانہ میں لیں گے۔ نائب قصبہ دار صاحب جو دیوٹی پر انتظار کر رہے ہیں اور جن کے ساتھ صرف دو کانسٹیبل ہیں۔ ایک یہ ہی رنگو ناٹھ مذکور اور ایک کوئی اور سے۔ ان سے دریافت کیا گیا۔ تو وہ بھی اس کوڑ سے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں۔ یہی قسم کی ایک مادی ذریعہ بتاؤں سوتے ہیں بھی عمل میں آئی۔ اور وہاں سے متعلق ایک مزید مشرطہ مرتبہ کے ذریعہ کرنے پر بھی پابندی کا اعلان کیا گیا۔

یہ تینوں مقامات تھانہ موہان کے حلقہ میں ہیں اور ایک ہی کانسٹیبل کے ذریعہ یہ اعلان جو مختلف ہوئے ان سے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ اور جا بجا وزرہ اخبارات میں پولیس کی بہت سی بدعنوانیاں بھی کیونکہ شائع ہوتی رہتی ہیں اس لئے ہم ان شکوک کی بنا پر حکام ضلع اور لوکل گورنمنٹ کی وجہ اس بارے میں دلانا چاہتے ہیں کہ اگر قربانی کے لئے کسی قسم کی کوئی پابندی حکومت کی جانب سے لگائی گئی ہے۔ تو اس کے تحت حکومت کو کم از کم آٹھ یوم قبل ایسے اعلان کرانے چاہئے تھے۔ تاکہ جن لوگوں نے قربانی کے لئے جانور خرید لئے ہیں وہ بیکار نہ جائیں اور اگر یہ داروغہ جی صاحب کے سخی اور خلاف ضابطہ احکامات ہیں تو ان کے خلاف قانونی کارروائی عمل میں آتی چاہئے۔ کیونکہ ایسے

لوگ کچھ حکومت کے امداد دینے کے عہدے کی پالیسی پر قانون کی آڑ میں برا اثر ڈالتے ہیں جس سے سوائے منافع کے اور کچھ نہیں۔

اس موقع پر ہم نائب قصبہ دار صاحب کی دشمنانہ اقدام کو بے نظر نہیں دیکھتے ہیں۔ کہ جب اس رنگو ناٹھ کانسٹیبل نے ایک ذریعہ ہونی "ٹاکرڈ بان" کے پاس نائب صاحب کو بھیج کر کھڑا کر دیا۔ انھوں نے باوجود ہندو ہونے کے حالہ فہمی سے کام لیا۔ اور حقہ داران قربانی کو سمجھا دیا اور ان کے بیانات تحریر کر لئے اور جب یہ معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے لاعلمی کی بنا پر ایسا کیا تھا۔ تو تحقیق کی غرض سے وہ کاغذات دیوانہ مزید منموہات کے لئے حکام بالا کے پاس روانہ کر کے دعوہ کیا۔ اور نہایت امن و امان سے معاملہ رفع کر دیا۔

دیوبند میں

ڈی، آئی جی اور چارٹرڈ جج برہم شہر انور تھانہ دیوبند کے فرقہ وارانہ فساد کے سلسلہ میں تھانہ نامہ نگار کا کہنا ہے کہ یکم اکتوبر ۱۹۴۹ء کو تیسرے پہر کے قریب ایک اکھاڑہ رام لیل میں شامل ہونے کے لئے مسجد کے سامنے سے جا رہا تھا۔ کچھ مسلمانوں نے مسجد کے سامنے جا بجا جانے کو منع کیا۔ کیونکہ یہ لوگ خدا کے سامنے اکھاڑے کو روک کر جا بجا پکارا کرتے۔ لیکن مسلمانوں کا منع کرنا ان کو ناگوار گزرا اور وہ جھگڑے کی شکل اختیار کر گئے۔ نتیجہ کے طور پر کچھ دکانیں لوٹ لی گئیں، تین آدمی ہلاک اور ۱۲ زخمی ہوئے۔

حاکم علاقہ جو وہاں موجود انھوں نے فساد کو روک دیا اور حالات پر قابو پایا۔ تلافیاً اگر گرفتاریاں ابھی تک جاری ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس جھگڑے میں گھوڑوں کا ہاتھ تھا۔ تحقیق جاری ہے۔

ابھی تک ۷ آدمی گرفتار کئے جا چکے ہیں اب حالات بالکل برابری میں ہیں۔ افسران بالا حالات پر قابو پانے کی پوری پوری کوشش کر رہے ہیں۔ ڈی، آئی جی اور عاقط محلہ برہم وزیر بریل و سائل ٹوپی دیوبند کے حالات دیکھتے کٹھن لگے ہیں۔

میرٹھ میں نگریری ڈائریول پر کنٹرول

شری دنو چند شریاڈ سٹریٹ مجسٹریٹ ریٹھ نے چندا نگریری دوائیوں پر کنٹرول آرڈر جاری کر دیا ہے۔ کہ سول سرجن یا اند کوئی آدمی اس کام کے لئے مقرر ہو اس کی اجازت کے بغیر کوئی شخص دوائیوں کی خرید و فروخت نہیں کر سکے گا۔ ہر بیسٹ یا اسٹاک کو مطلع کیا جاتا ہے۔ کہ وہ باقاعدہ ایک رجسٹر کرے گا جس میں وہ



تمام دوائیاں درج کی جائیں گی جن کی خرید و فروخت ہو۔ جس سے اس رجسٹر کو سول سرجن یا اند کوئی افسر جو اس کام کے لئے مقرر ہو چیک کر سکے۔ یہ حکم قریب ایک ہفتہ تک نافذ رہے گا۔ یہ حکم میرٹھ ضلع اور کینٹ میں لاگو ہو گا۔ یہ آرڈر عوام کو نفع خور ہے بچانے کے لئے کیا گیا ہے۔

پچھلے کی قیمت کو کم کر کے حکومت نے چوباز بازار کا دروازہ کھول دیا

سوشلسٹ لیڈر یوسف جہری کی تقریر
بنگورہ۔ ۷ اکتوبر۔ سوشلسٹ پارٹی کی قومی مجلس عاملہ کی صدارتی تقریر میں کامیاب یوسف جہری نے فرمایا کہ گجراتی قومی حکومت نے اپنی پہلی غلطی کا احساس کیا ہے۔ جو کہ اس نے روپیہ کی قیمت گرانے کے بعد حالات کا مقابلہ کی تاثر لاکر کیا ہے۔ کامن ویلتھ کے مایات کے ذرائع کی پہلی کالفرنس کے بعد ہندو کا یہ پیدائشیہ تھا جس میں اس نے دیکھ لیا اسی ایک فیصلہ پر برطانیہ نے ہندو کو کا دیا۔ سوشلسٹ پارٹی نے پہلے ہی ہندو کی کامن ویلتھ میں شمولیت کے خلاف آواز اٹھانی تھی لیکن ہمارے ناخداؤں نے اس وقت حکمرانی کی ہوس میں یہ سوچا کہ گجراتی قوم کو فیصلہ کرے ہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ آج روپیہ کی قیمت گرنے کے بعد ہماری سرکار نے برطانیہ کی برطانیہ کی پالیسی تو دیکھ لی لیکن شاید یہ اس کی نظر اپنے ملک کے ان چوباز بازار پر پڑے۔ داروں پر نہیں پڑی جنھوں نے ہر چھوٹی چھوٹی چیزوں کی قیمتوں میں اضافہ کر کے عوام میں ایک قسم کا انتشار پیدا کر دیا ہے۔ اب بھی ہندوستان کو کامن ویلتھ سے جلد از جلد ہا ہر آجانا چاہئے۔ اور اب بھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ گجراتی چیزوں کی قیمتوں میں کتنا اضافہ ہو گا۔ اس مسئلہ کا اب ہمارے پاس ایک ہی حل ہے۔ کہ مرہا یہ جوڑے ٹیس مرہا یہ داروں کا بنکوں میں سٹر رہا ہے۔ اس پر قبضہ کر کے حکومت اس کو ملک میں مشنری کو بڑھانے کے کام میں استعمال کرے جوڑے ہر آواز نفع کی شکل میں آتا ہے۔ اس کو بھی دشکاری کے کاموں میں استعمال کیا جائے۔

ہائی اسکول کے امتحان میں شرکت کے فارم پچاش پیسے میں بکے

شکر غلہ اور کپڑے کی چور بازار کی بے تعلیمی معاش میں
پچاش پیسے یا ناری
ٹانہ ہائی اسکول کے امتحان میں شرکت کے فارم معمولاً دو آنہ (دہر) فی فارم کے حساب سے کتب فروشوں کے یہاں فروخت ہو کر تھے۔ اس کو روکنے کے لئے محکمہ تعلیمی بورڈ نے یہ داخل امتحان کے فارم ڈپٹی سیکرٹری مدارس کے دفتر بھیج دیے۔ جہاں سے وہ بہت جلد ترقیم ہو گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض پرائیوٹ امتیاداروں کو ہاتھ ایک ایک فارم پچاش پچاش روپیہ کے فروخت ہوئے۔

تیس تیس میل ہے۔ خط ۲۰ ستمبر کو ڈال دیا گیا لیکن منزل مقصود ۲۰ اکتوبر کو ہونا چاہئے۔ یعنی بارہ دن میں پورے تیس تیس میل طے کئے۔

دیوان کے ہی لکھنے کے یہاں ٹنک

آج مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو وقت پانچ بجے شام شری دیوان کے ہی لکھنے صاحب کی جائے راکش پر چار شاہدوں کے نمایندگان کی ایک ٹنک بلائی گئی۔ اور زیر صدارت شہر اندر شکر صاحب مندراجہ ذیل ریزولوشن پاس ہوا۔

(۱) اس امر پر تبادلہ خیالات کیا گیا کہ شری دیوان کے لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو شام کے پانچ بجے بھنیالی گروڈ میں شری دیوان کی فیملی ایسٹن کا عام انتخاب کر لیا جائے۔ تاکہ لکھنے۔ ۳ راکش سلسلہ ۱۹۴۹ء کو جو ٹنک منعقد ہوئی تھی امداس میں گڑ بڑ ہو جانے کے باعث انتقال پیدا ہو گیا ہے۔ اور اس کو دور کرنے کے لئے اور ایسٹن ایسٹن کو نمایندہ حکومت بنانے کے لئے اس کا انتخاب لازمی ہے۔ (۲) انتخابی کارڈ سے پاس ہوا کہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو پانچ بجے شام

چاندنی چوک میں مسلمان گرفتار

دہلی۔ ۷ اکتوبر۔ کراچ پولیس نے پانچ مسلمانوں کو چاندنی چوک کے مراخ میں سونے کے ٹبن بیچتے ہوئے گرفتار کیا۔ پولیس کا خیال ہے کہ وہ ٹبن چراتے ہوئے ہیں۔

۱۳ سال میں ۸ میل

انبالہ۔ ۷ اکتوبر۔ ایک جیٹرو جیٹرو کی سربراہی میں قریب قریب ۱۳ سال لگ گئے ہیں۔ یہ سید سراج پانچ سالہ لڑکا کو لاہور کوٹ کپورہ بھیج گئی تھی لیکن ۷ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو پانچویں لاہور اور کوٹ کپورہ کے درمیان صرف ۸ میل کا فاصلہ ہے۔

ایک رات میں ۱۲ دن کی مسافت

آزاد ہندوستان کا محکمہ ڈاک بھرتی میں بہت ترقی کر رہا ہے۔ اس کا تازہ راز یہ ہے کہ عبداللہ پور سے جکادہ کے آئینہ اسٹار کو ایک خط لکھا گیا۔ درمیان کا فاصلہ صرف

ان دنوں ہوا میں تاریم حلقی سبق
کی شوٹنگ میں مصروف ہیں۔ اور یہ ہے تجربہ
کی بنا پر موافق فلم بنانے کی جان کڑ کو پیش
کر رہے ہیں۔ "سبق" کی موسیقی کے متعلق ایسی ہی
اطلاعات تھیں کہ چلتا ہے "سبق" کا ہر گانا وہ
آواز ہے جو عوام کے دلوں میں گھر کر جائے گا کیونکہ
موسیقار شایم سندر سبق کی موسیقی میں کوئی
کوئی کر جادو نہیں رہا ہے۔

”سبق“ میں منور سلطانہ، جاگیردار، اہل
 قلمواری اور لوہ و فیر نے اوداکا کی کفرانہ
 انجام دیئے ہیں۔ جو اس سے پہلے بھی بہت سی
 فلموں میں رنچا کامیابی کے جبرہر دیکھا چکے
 ہیں۔

”رات کی رانی“

میں نے اس کی ضرورت

کا وہ لاد چھوٹا ہے جس سے جوہر نہایت کی
حقیقت کا اعلان ہوتا ہے۔ نقوش کی پہلی
لڑیلوں میں کالموں کی ترتی بہت تصویر پر
ہدایت کاری کا عروج اور فن کاری کا کمال
آج ہر جگہ تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے
”رات کی رانی“ جس کے ڈائریکٹر جگدیش
سیٹھی ہیں یقیناً سالوں کی بہترین تصویر
قرار دی جائے گی۔ منو سلطا د، شیا م،
سلو پنچا چتر جی، اوم پرکاش، مدن پوریا اور
جگدیش سیٹھی نے اداکاری کے فریضے انجام
دئیے ہیں۔

توسیقی راہ پہل کی ہے۔ جس کی تصویر میں
ایک نئی دماغی تصویر دکھائی ہے۔ یہ تصویر ہر جگہ
کے جھڑے گاڑی ہوئی ہے۔ دلیلی طور پر ان کے
لئے اپر انڈیا پکچرز ٹیلیڈ چاندنی چوک کے
پاس اس کے حقوق ہیں۔

طوفان بڑھانے والا شاہکارِ نثار
محلِ نظر دہی کا ستونِ بحرِ لہو و خشر بہا
کریچہ والا شاہکارِ نائیں سمیت جلتا ہے۔
ابنِ فلم میں جن لہو کا ردِ لے لے لے لے لے لے لے
ابنِ غولی سے انجام دیکے ہیں کہ دیکے داون
موجِ حیرت بندوں کے۔ ڈاکٹر کی کے فراموش نگار
کے نامور ڈاکٹر کی نے انجام دیکے ہیں۔ ابنِ فلم کے
سلسلہ میں دہی دہی پٹی مشرقی پنجاب، پاکستان
کے حقوق کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ باقی علاقہ
کے لئے لوگ اس تصور کو کہنے کے لئے جان کوڑ
کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

سوان آیارے ”دہلی کے رشتہ، اچھڑی ٹوٹن اید
خدا میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

ہونے لگے ؟

اور حق کی دنیا میں ہجھکے پیدا کر چکے ہیں۔ اور کامیابی کے وہ ریکارڈ قائم کئے ہیں جنہیں مستحکم لوگ دانوں سے انگلی دیتے ہیں۔ بہترین اور کارآمد قابل ٹوا اینکٹروں نے اس تصویر کو وہ لازوال شہرت بخشی ہے۔ جس کو کوئی فلم بچا نہ دیکھا سکے گی۔ اس فلم کی کہانی، لگانے اور مکالمے دنیا کے ادیب مشہور انشا پرداز سیف صاحب حسین نے لکھے ہیں۔ اور موسیقی کی طرزیں ماسٹر غایت حسین نے تیار کی ہیں۔ ڈائریکٹر داؤد چاند نے اپنی ہدایت کاری سے اس فلم کو زینت بخشی ہے۔ جیسے عوام بار بار دیکھ کر کلی نہیں گھبراتے۔ اس کو بہت جلد خلائش کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ دہلی اور یو۔ پی کے لئے اس کے حقوق تقیم شری بخشی جیہ آف سائین ایکسٹراڈز نے حاصل کر لئے ہیں۔ یہ ادارہ انتہائی کوششوں کے بعد ہجھکے کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

”کسی کی یاد دہیں اور میں ہوں

پارو آرٹس کونسل کا بیش بہا تحفہ کسی کی یاد کے حقوقِ تعلیم شامی ہند کے لئے میسر ہو چکا ہے۔
بھارتی دہلی نے حاصل کرتے ہیں۔
اس فلم میں ٹائر کیئر کے فرائض چتر کجی دشی نے انجام دیے ہیں۔ اور سلو چانچر کی پارو، جیون، بھارت بھوشن، ابدی پرشاد اور رمیش ہنا وغیرہ نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ یو سی سی ہنس راج بھیل کی ہے۔ اور گائے ملک کی دو مقبول ترین ہتھیوں قمر علی آبادی اور توتی نے گانے لکھے ہیں۔

شوم سدا ایک انمول ہیرا

آئی، میں اسے کچھ زور دیکھنے کے لئے دھکیلتا ہوں۔
پیش کر کے عوام ہر ایک زور دست احسان کیا
ہے۔ یہ وہ فلم ہے جس کو دیکھ کر انسان تعریف
کرتے کرتے ٹھٹھکتا ہوتا ہے۔ اس فلم کے پڑھنے پر
میں، میں گویا ہوں۔ ہدایت کار شام داس نے
ہر کلمہ حکیم دور کی ہے جس نے تصویر میں ایک
نئی روح پھونک دی ہے۔ دنیا ہے فلم کے مشہور
خاستہ آئے، بہن گیتا، مولنا، گیتا میری،
بیرالال، مرناٹھ وغیرہ نے اپنی اداکاری کے
وہ ہر دکھائے ہیں۔ جن کی تعریف نہیں کی
جاسکتی۔ یہ فلم ہر جگہ کامیابی کے لئے ریلیکٹ
قابل کر رہی ہے۔ دہلی اور بومبے کے لئے دہلی

پر درآمد کو ترتیب سے بچے ہیں۔ علم میں طبقہ کو
پاسنگو سرت ہوگی۔ کہ بہت کی ناگین کے وقت
ہو اور پوس برتلب ذات خود جڑے بڑے شہر و
کا دھ کر گے و۔

فرم مجسم سحر آفرین موسیقی کا پنجرہ

ہم جم میں سو افریقہ و اسیوی حسین مناظر کی
 آئینہ کشی سے روزمرہ کی زندگی کی عکاسی کو کجا
 ہو کر اسے زیر تکمیل حدیث میں ہاتھوں ہاتھ رکے دیا۔
 کشمیر سا ہر جیسا شہرت یافتہ اور کارآمد نہیں
 ہوا اور ہم جم میں پہلی بار لکھے ہو کر انہی کی
 اور کارڈی دکھائی دے گا۔ ہر قوم کے حقوق و مستحق
 میسرز اس کے لیے ہر قوم کے پاس ہیں اور ان کے
 سرکٹ میں اس کی تائید کے لئے اپنے انعامات
 کرنے شروع کر دیے ہیں۔

”نمونہ“ و ”واقعی نمونہ“

ایم۔ اینڈ۔ فی ٹیگمونت میں کشور سا ہو گا، مٹی
 ٹوٹل ریلو ایجنس، دلا آندار گلاب کو بیش
 کر کے اپنی جنت کی دار لپنے میں مصروف ہو گئے ہیں
 اپنے رقص کے جو کمالات "نمود" میں ہمیش کے ہیں
 وہ نا جواب ہی نہیں بلکہ قابلِ دید ہیں۔ میسر آتا تو
 سندھ کو زرا کی کنگ میں لگے ہوئے ہیں۔

شریکے "منہج" نے دل موہ لیا

پروڈیوسر دیوان کلدیپ پریٹس کی فلم میں شریا کی قص نواز زانی نے لوگوں کے دلوں کو زہ لیا ہے۔ جس کو رومرو کی کی ہدایت کار کا ہے اور چار جانی لگا دیتے ہیں۔ شریا، شیام، تصوفیہ اور آدم کلش جیسے حسین اداکاری کے ماہر دن نے اس میں اپنی اداکاری کے کلش جوہر دکھائے ہیں۔ اس تصوفیہ کے میوزک فائبریکٹر حسن لال بھگت دلم آڑھتی ہیں جنہی کی آڑھتی کی دوکان ہر پروڈیوسر کے لئے برزقت بھرت کرنے کے لئے کھلی رہتی ہے۔ یو پی اور دہلی کے چرچہ فلم ایجنسیج جانی چوک دہلی نے تمام تقیم کارانہ حقوق حاصل کر لئے ہیں اور جلد ہی اسے دہلی اور تمام اہم مقامات پر نمائش کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔

ساون آیاے "اوی چھوی

کشور سب جو کام اور پھر اٹھ کر اس کا رساؤں آئیے، کی
خبر سننے ہی انھیں دیکھنے کے لیے تیار ہو جاتی
ہیں۔ اہل بیت مینا بی کیوں نہ ہو جبکہ کیم چند کی سستی
اک کشور سب جو کی ہدایت کاری کیجا ہو کہ اس تصویر
میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ اس فلم میں
ساجو، بولا، فلوڈ، سونا، صوفیہ، گلاب، اہل
دیگر ماہرین کام کر رہے ہیں۔ اس فلم کو بی بی اور
دبلیو بی ریلز کرنے کے حقوق ہری ٹاکیز انڈسٹری
بوٹھ جالندھر میں حاصل کیے ہیں۔

برسات میں برسات

آج تیرا جس کو غائبی لباس میں دیکھ کر
سب لگ جھوم جھوم اٹھے تھے۔ یہ برسات میں
نرس کو اتار کر کھینچ کر ڈھنڈھ کے کنارے دیکھ کر کہا
وٹ ایسا سٹوٹ کر رہا ہے مجھے واقعی عرش پر پہنچا
تے کوئی عورت کر نرس خانی پر آگئی ہے۔ اور
اچکے دل کے تاروں کو چھوڑ کر رہی ہے برسات
برسات میں نرس کو ہوا نہ تے کار لے کر پورے میں
پیا لے انڈیز میں پیش کیا ہے۔ وہ نکال کر لے
ہے۔ یہ ہی وجوہات ہیں کہ ان میں برسات نہایت
کامیابی کے ساتھ بہت سے اسٹیشنوں پر چل
دی ہے اور عوام لے دیکھ کر اس کی تعریف
کرتے کرتے ٹھیکر چالی تے ہے۔

یونی کا مقصد "جاگ اٹھا"

کے، اس پر دو کٹر لکھنوی اپنی اولین پیشکش
ایڈیل اسٹوڈیوز لکھنؤ میں فلمی منازل سے
گزر رہے ہیں۔ یہ مقصد تکمیل کے آخری مراحل
پر چل کر رہے ہیں۔ اپنی کپی رائٹ ڈائریکٹ کر رہے
ہیں۔ میوزک کی طرز میں دنیا کا آف مشروہ فیم تیار
کر رہی ہیں۔

اداکاران میں میکا، الکھارانی، برٹھ مالا
سیلا میرا، گیتا، سسٹنگٹا پرشاد، جہدی خوا،
پکھو، شعلہ اور نزل چھو بیگم ہوئے اہرین
تھنے سے ہیں۔ میرزا کیلے براؤن کے شمالی، سند
نے لے لے تمام حقوق تقسیم حاصل کرتے ہیں۔ مقرر
لے لے بعد آن داتا اور واہری دنیا کی کاغذی
پاریاں مکمل کی جائیں گی۔

”بسم یا“ کی ستریلی تانیں

ہندوستان کی سرزمین پر بھاگی ہیں۔
ملکہ کا مشہور قصی ایوب اور شاہ غر شاہ ملک راج
بھاکا کر کے اپنی فلم کینی نگارستان فلم کی موسیقی
"نواز" "مسر" "ریٹر ہو گئی" "گیتا بانی" "وڈیو" "سیر"
"طالعہ" "کلیپ" "موڈ" اور "ادم پرکاش" اس
کے خاص اداکار ہیں۔ پروفیسر بھاکا کر کے کی دیگر
تصویروں "چری چوری" کی تماریاں مکمل ہیں "غیر
یلم نگار خانہ کی زینت کو در بالا کرے گی۔ اس
فلم کے ڈسٹری بیوٹر مشرقی پنجاب کے "یسر"
دواہ فلم کار "ریشمن لمیٹڈ جالندھر" ہیں۔

یروڈو لوہے کے میدان میں

دوبارہ کی کامیابی حاصل کرنے کے بعد "جیت"
کو مکمل کر چکے ہیں۔ اور آپس میں نمائش کے لئے باہر
تیار ہوئے۔ "جیت" میں فلمی دنیا کی حسین ترین جوڑیاں
شرٹا اور ہوا ساز کے علاوہ دیگر جڑی کے اداکار
کا کام کر رہے ہیں۔ دینی اور توپی کے لئے ڈسٹر
ڈیزائنرز نے "جیت" کو مزید دلکش بنانے کے



15th October 1949

ANNAS TWO

RUPEES SIX

DAY WEEKLY

Rupees 3-8-9

GEETA BALLE

BANSARIA

2nd WEEK

MEHTAB

زنگِ نشاط، نغمہ محسنِ بہار دیکھ ۛ ہے دیکھنے کی چیز اسے ہار ہار دیکھ

کہنے اور سنانے کا

کشورِ ساہو

ساوِج کے پُرکیت اربانوں سے معمور افسانہ

کھیم چند پرکاش

ہندوستان چتر کا ترنم تر نقش و نقش



کشورِ ساہو

رمولا

ہدایات۔۔۔ کشن گپتا، سوشیل ساہو
 گارے۔۔۔ بھرت ویاس، موقی رتے
 ”رم جیم“ میں ایک ایسی سادہ اور دلچسپ سرگزشت پیش کی گئی ہے جسے ہر دیکھنے والا اپنی ہی آپ بیتی تصور کر لے گا۔ کتنا لطیف اور کیف آملہ ہے آپ بیتی ”سنہیں“

جانکidas

ممتاز علی

مبارک

سروج پچرز۔ ریلوے روڈ۔ جالندھر شہر

اسکین ایکسچینج۔ چاندنی چوک۔ دہلی

نعتیم کار رائے دہلی۔ بونہی۔

برائے مشرقی پنجاب۔

سینما بینوں کی اطلاع

میٹر - تقریبی ٹیکس کے سیر الیٹر
مشترک شراکات لکھنے والے
کو حسب ذیل ہدایات کے مدنظر دیکھنا چاہئے۔
صفحہ ۵-۶- پی ٹی وی ٹیکس کے مطابق
۱۔ کوئی بھی آدمی یا عورت یا بچہ یا تفریحی
ٹیکس لگے سینما ہال میں داخل نہ ہو سکے گا۔
۲۔ کوئی بھی سینما ٹیکس لگے بغیر اگر
سینما ہال میں آیا جائیگا تو اس پر ۲۰۰ روپے
تک جرمانہ ہو سکتا ہے اور اس سے وہ تفریحی
ٹیکس بھی وصول کیا جائیگا جس کے ذمہ
واجب لگاتا تھا۔
اس لئے ہر ایک سینما دیکھنے والے سے
دعوت کی جاتی ہے کہ وہ اپنے ٹکٹ یا پائل
کا آدھا حصہ صرفت ٹکٹ اپنے پاس رکھیں
جب تک کہ تماشا ختم نہ ہو جائے۔

لکھنؤ یا پاس کا آدھا حصہ کسی بھی وقت اس سے
طلب کیا جاسکتا ہے اور جب طلب کیا جائے تو
ان کو دکھانا ضروری ہے۔
۲۔ سینما والوں کو چاہئے کہ مندرجہ بالا
ہدایات سے عوام کو آگاہ کرنے کے لئے انگریزی
اور ہندی میں اپنے اپنے بورڈ لکھا کر ٹیکس
جگہ لکھیں جہاں سب لوگوں کی نظر پہنچ سکے
علاوہ ان میں مسلمانہ کے ذریعہ بھی عوام کو باخبر
کیا جائے۔
(نامہ نگار)

سچی خدمت اسی کو کہتے ہیں؟

ایک زمانہ تھا جب لوگ فن طلب کو صرف
عوام کی خدمت کے جذبے کی حاجت حاصل کرتے تھے
غریب اور بیکس لوگوں کو صحت علاج اور سستی
دوا گیم ملانے والے کے نیک جذبہ کا اظہار ہوتا تھا اگر
آج کی دنیا میں اس فن شریف کو طلب اور

یہ ایک کمی سی نہیں بلکہ

صحت تکلیف تھی جو اکثر موثر دواوں کے سننے میں آئی کہ میرے بچے میں کوئی ایکسٹری
نہیں مگر سچے ایک ماہر استاد مستری کی نگرانی میں ریپر پیشنگ اور یاد دہانی بنانیکا
کارخانہ کھول کر آپ کی کو پورا کر دیا ہے۔ پتہ:-
ریپلائش آؤٹو وائل انجینئرنگ ورکس سروسٹی روڈ شاہ پریٹ میرٹھ شہر

اور حصول غرض کی خاطر بنام کیا جا رہا ہے۔
آج کل بہت کم طبیب ایسے ہیں جو اس
فن کو زندہ و برقرار رکھنے کے لئے اپنی انفرادی
کو بیں بخت ڈال کر عوام کی خدمت کے لئے تکلیف
اور پریشانی برداشت کریں۔ دوا گذاری اور
غرض پرستی کے اس تاریک دور میں ہمیں
ظفر احمد صاحب کے اس نیک انادہ اور پاکیزہ
آندام پرست ہوتی ہے جس کا مدعا رفاہ عام کے
لئے خالص اور کسیر ادبیات کا ہتیا کرنا ہے۔

سماج کی گندگی پر تیسری سٹی

رجے۔ ایس بکسنگ ٹیگنٹی گیتون فلم
ہفتہ

ڈائریکشن: جگدیش سیٹھی

ناوی میں روزانہ ۲، ۴، ۶ بجے
آؤٹو وائل کو ۱۲ بجے دن
(احکامات)

منور سلطانہ، شمیم، سلوچنا چٹرجی، جگدیش سیٹھی اور ادم وغیرہ۔

ایک شیر دل عورت کی کہانی جس نے اپنی قابلیت اور جوش و خروش کی مضبوطی و حال پر
حوالات زمانہ کے بہت شکن دار روک کر وہ کامیابی حاصل کی جسے دیکھ کر دنیا

آئی این آئی اپنے تجرزی کی معیاری فلم

سیدھا

غیر مالک کے سامنے
خبر و ناز سے پیش کی
جگہ والی تصویر

جگت بن سگیمیرٹ
میں

کلکتہ اور بھوپالی میں
قابل رشک کامیابی
حاصل کرنیوالا شہکار
پروڈیوسر۔
منشی گوہا
ڈائریکٹر۔
شیام داس
منظر نویس۔
انل بسواس

اپنے شاندار
بین گیتا
امزاتہ
سمرائے
اندر وبال

روزانہ ۳، ۴، ۶ بجے
زائد آؤٹو وائل کو ۱۲ بجے دن۔
دوسرا
پیر پچھم اور پکیزہ
ہفتہ

MEERUT

اسٹاک میں تیزواری

۱- فیروز دشتی
۲- آرشد
۳- ۵۰۳-۵
۴- ۵۰۳-۵

الشعر۱۔ اشوک کٹلرنی فیکٹری ۲۲ مفتی دارالعلوم دیوبند و دیگر علماء کے ہودھی

ہندیہ کی فضاؤں میں
ایوب نظام کا حسین مرتع

میں نے اسے

البيروت - عمان

پتہ۔ دفتر اپنا نہ گیت بہاؤ میں لیا گیا

مفت کی دولت یعنی ۲۲۵۴۸ روپے پیدا کیجئے۔
مزید تفصیلات کے لئے لکھیے۔
میو چائلز ٹیلیف کارپوریشن، عقب اسپرل بینک چاندنی چوک، دہلی

ایکٹرنیٹ کے خواہشمند حضرات فوراً درخواست کریں۔
 معمولی پڑھ لکھا چنانچہ مزید سی۔
 رنجیت فلم لٹرٹ کلج غازی آباد (نزد دہلی)

خارش، پھوٹے اور پھنسیوں کا
بکھرہ علاج۔ تمام ادا اور کیر دوا
قیمت صرف سوا روپیہ
سرای لال ایسٹڈ کنسٹریکٹس خیرنگر بازار میرٹھ شہر


انجائے زندگی کے اصولوں کا حامل
ماہنامہ
پیشکش
اپنی زندگی کے تلیل عرصہ
میں بے اہتمام اور معیار کی منزلوں

یغیر تکلیف بال ازانیکا بهترین خوشنود
بیرونی شریف و کمال

لیجیٹیم بیونی گیمینکل ورس جیٹو
وہی بلڈا ریٹو

Correspondence Number
1241933
Date 4995
مجلس
برہنہ اور بلند پایہ سالہ پانچویں کی تاریخیں سنیں شائع کیا جاوے گا

اسی مال کو تو لوگ تلاش کرتے ہیں چے



فوق ریز فیکسری ۱۱۲

جاری کردہ۔ فوق ریز فیکسری ۱۱۲ کوٹہ اسٹریٹ میرٹھ

چند روز پیش از این که چپائی کامرکز

